

पद्य-प्रभा

सम्पादक

पं० हरिशङ्कर शर्मा

प्रकाशक

रामप्रसाद एण्ड ब्रदर्स, आगरा

COPYRIGHT

नम्र निवेदन

‘पद्य-प्रभा’ में हिन्दी के बीस सुप्रसिद्ध कवियों की चुनी हुई, कुछ कविताओं का समग्र किया गया है। प्राचीन और अर्वा-चीन दोनों प्रकार की कविताओं के नमूने, पाठक, इस छोटी सी पुस्तक में देखेंगे। यह किताब विशेष कर कविता-प्रेमी विद्यार्थियों के लिये तय्यार की गई है, इसी से इसके अन्त में, समझने की सुगमता के विचार से, कविताओं में आये पौराणिक कथा-प्रसंगों का भी स्पष्टीकरण कर दिया है। प्रत्येक कवि की कविता के पूर्व उसका सक्षिप्त परिचय भी दे दिया है। हम उन आदरणीय कवि महानुभावों के परम कृतज्ञ हैं जिन्होंने हमारी विनम्र विनती पर अपनी कविताओं को इस ‘समग्र’ में सम्मिलित करने के लिये सहर्ष आज्ञा प्रदान की है। हम समस्त कवि महोदयों को, इस अनल्प अनुग्रह के लिये, कृतज्ञता पूर्वक हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

आगरा,
श्रावणी, १९८६ वि० }

सूचा:—

-कबीर	१
-सूरदास	७
-तुलसीदास	१४
-केशवदाम		२३
-रहीम			.	३७
-रसगान		.	..	४४
-विहारीलाल	४७
-घुन्ड	५१
-भारतेन्दु हरिश्चन्द्र		.	.	५६
-प्रतापनारायण मिश्र	६०
-नाथूराम शंकर शर्मा	६३
२-श्रीधर पाठक	.			६७
३-महावीरप्रसाद द्विवेदी	७१
४-अयोध्यासिंह उपाध्याय	..			७५
५-जगन्नाथदास रत्नाकर				८२
६-देवीप्रसाद पूर्ण	..			८५
७-रामचरित उपाध्याय	८६
८-कामताप्रसाद गुरु			.	९४
९-सत्यनारायण (कविरत्न)			...	९८
१०-मैथिलीशरण गुप्त			..	१०३
११-कथा-प्रसंग	.			१०६

पद्य-प्रभा

— 0 —

कबीर

[कबीरसाहब का जन्म और मरण क्रमशः सन् १४५५ और १५०५ वि० में हुआ बताया जाता है । इस विषय में और भी कई मत हैं । कहते हैं, कबीरसाहब एक विधवा ब्राह्मणी के गर्भ से पैदा हुए थे, परन्तु उनका पालन-पोषण एक जुलाहे ने किया । कबीरसाहब ने कई जगह अपनी जाति जुलाहा प्रकट की है । वह बालरूप से ही बड़े सच्चे और धर्मात्मा थे । कबीर पढ़े-लिखे न थे, परन्तु साधु-सन्तों की संगति से उन्होंने धर्म के गूढ रहस्यों को भली भाँति समझ लिया था । कबीर साखी और भजन बनाकर सुनाया करते थे, जिन्हें इनके चेले याद कर लेते थे । पीछे से यही सब सामग्री एकत्र कर ली गई, और अब पुस्तकाकार में उपस्थित है । कबीरसाहब के धीजक बड़े आदर के साथ देखे जाते हैं । इनके नाम से 'कबीर-पंथ' नामक एक मत भी प्रचलित हुआ है । कबीर की कविता बड़ी ही भावपूर्ण और सहृदयों को मस्त कर देने वाली है । उसमें अधिकतर अभ्यात्मवाद का वर्णन है ।]

कबीर के दोहे

सील द्विमा जब ऊपजे, अलख दृष्टि तब होय ।

बिना सील पहुँचै नहीं, लाख कथै जो कोय ॥ १ ॥

सीलवन्त सबतें बड़ा, सर्व रतन की खानि ।
 तीन लोक की सम्पदा, रही सील मे आनि ॥ २ ॥
 ज्ञानी, ध्यानी, संजमी, दाता, सूर, अनेक ।
 जपिया, तपिया, बहुत हैं, सीलवन्त कोई एक ॥ ३ ॥
 छिमा बड़न को चाहिये, छोटन को उतपात ।
 कहा विष्णु को घटि गयो, जो भृगु मारी लात ॥ ४ ॥
 जहाँ दया तहाँ धर्म है, जहाँ लोभ तहाँ पाप ।
 जहाँ क्रोध तहाँ काल है, जहाँ छिमा तहाँ आप ॥ ५ ॥
 जो जल बाढ़ै नाव में, घर में बाढ़ै दाम ।
 दोऊ हाथ उलीचिये, यदि सज्जन कौ काम ॥ ६ ॥
 हाड बड़ा हर भजन कर, द्रव्य बड़ा कछु देहु ।
 अकल बड़ा उपकार कर, जीवन का फल येहु ॥ ७ ॥
 देह धरे का गुन यही, देह देह कछु देहु ।
 बहुरि न देही पाइये, अबकी देहु सो देहु ॥ ८ ॥
 चाह गई चिन्ता मिटी, मनुवा बेपरवाह ।
 जिनको कछु न चाहिये, सोई साहंसाह ॥ ९ ॥
 माँगत गये सो मरि रहे, मरे सो माँगत जाहिं ।
 तिनसे पहिले वे मरे, होत करत जो नाहिं ॥ १० ॥
 गोधन, गजधन, बाजिधन, और रतन धन खान ।
 जब आवै सन्तोष-धन, सब धन धूरि समान ॥ ११ ॥
 रूखा सूखा खाइ के, ठहा पानी पीव ।

मरि जाऊँ मागूँ नहीं, अपने मन के काज ।
 परमारथ के कारने, मोहि न आवै जाज ॥ १३ ॥
 धीरे धीरे रे मना, धीरे सब कह्यु होय ।
 माली सींचै सौ घड़ा, अतु आवै फल होय ॥ १४ ॥
 कबिरा धीरज के धरे, हाथी मन भर खाय ।
 टूक एक के कारने, खान घरे पर जाय ॥ १५ ॥
 काल करै सो आज कर, आज करै सो अर्थ ।
 पल में परलै होयगी, बहुरि करैगो कर्म ॥ १६ ॥
 या दुनियाँ में आय के, छाँदि देइ तू पैठ ।
 लेना होय सो लेइ ले, उठी जाति है पैठ ॥ १७ ॥
 कबिरा आप ठगाइये, और न ठगिये कोय ।
 आप ठगे सुख ऊपजै, और ठगे दुख होय ॥ १८ ॥
 जो तोकों काँटा चुये, चाहि घोय तू फूल ।
 तोहि फूल को फूल है, बाको है तिरसूल ॥ १९ ॥
 दुर्बल को न सताइये, जाकी मांटी छाय ।
 बिना जीव की खास मे, लोट ममम हो जाय ॥ २० ॥
 ऐसी बानी बोलिये, मन का आपा शोय ।
 औरन को सीवल करै, आपहुँ मीनल होय ॥ २१ ॥
 साँच बराबर तप नहीं, झूठ बराबर पाप ।
 वाके दिरडे साँच है, वाके दिरडे आप ॥ २२ ॥
 बुरा जो देवत में चला, बुरा न मिलिया शोय ।

दाया दिल में राखिये, तू क्यों निरदय होय ।
 साईं के सब जीव हैं, कीरी छुज्जर दोय ॥ २४ ॥
 माँगन मरन समान है, मत कोई माँगो भीख ।
 माँगन ते मरना भला, यह सतगुरु की सीख ॥ २५ ॥
 दोष पराये देख कै, चले हसन्त हसन्त ।
 आपन याद न आवई, जिनका आदि न अन्त ॥ २६ ॥
 औगुन कहौं सराव का, ज्ञानवन्त सुन लेय ।
 मानुष ते पसुआ करै, द्रव्य गाँठि का देय ॥ २७ ॥
 निन्दक नियरे राखिये, आँगन कुटी छवाय ।
 बिन पानी साबुन बिना, निर्मल करै सुभाय ॥ २८ ॥
 जिन खोजा तिन पाइयाँ, गहरे पानी पैठ ।
 जो बौरा डूबन डरा, रहा किनारे बैठ ॥ २९ ॥
 साध, सती औ सूरमा, ज्ञानी औ गजदन्त ।
 एते निकसि न बाहुरें, जो जुग जाहि अन्त ॥ ३० ॥
 चलन चलन सब कोई कहै, मोहि अँदेसा और ।
 साहब से परिचय नही, पहुँचोगे किहि ठौर ॥ ३१ ॥
 कबिरा सगत साधु की, हरै और की व्याधि ।
 ओछी सगति क्रूर की, आठो पहर उपाधि ॥ ३२ ॥
 जाठ वैद घर आपने, तेरा किया न होय ।
 जिन या वेदन निरमई, भला करेगा सोय ॥ ३३ ॥
 लगी लगन छूटै नहीं, जीभ चँच जरि जाय ।
 मीठो कहा अँगार को, जाहि चकोर चवाय ॥ ३४ ॥

कबीर के पद

करम-गति टारे नाहिं टरी ।

मुनि वसिष्ठ से परिडत धानी सोध के लगन धरी ।
 सीता-हरन, मरन दसरथ को वन में विपति परी ॥
 कहँ वह फन्द कहँ वह पारधि, कहँ वह मिरगचरी ।
 सीया को हरि लै गो रावन सुबरन लक जरी ॥
 नीच हाथ हरिचन्द बिकाने बलि पाताल धरी ।
 कोटि गाय नित पुत्र करत नृग गिरगिट जोन परी ॥
 पाडव जिनके आप सारथी तिन पर विपति परी ।
 दुरजोधन को गरब घटायो जदुकुल नास करी ॥
 राहु-केतु औ भानु-चन्द्रमा विधि सजोग परी ।
 कहत 'कबीर' सुनो भाई साधो होनी होके रही ॥ १ ॥

माया महा ठगिनि हम जानी ।

तिरगुन फॉस लिये कर डोलै बोलै मधुरी धानी ॥
 केसव के कमला हँ बैठी सिव के भवन भवानी ।
 पडा के मूरत हँ बैठी तीरथ में भई पानी ॥
 योगी के योगिन हँ बैठी राजा के घर रानी ।
 काहू के हीरा हँ बैठी काहू के कौड़ी कानी ॥
 भक्तन के भक्तिनि हँ बैठी ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।
 कहै 'कबीर' सुनो हो सन्तो यह सब अकथ कहानी ॥ २ ॥

नाम सुमिर, पछतायगा ।

पापी जियरा लोभ करत है आज काल उठि जायगा ॥

लालच लागी जनम गँवाया माया भरम भुलायगा ।

धन लोबन का गरब न कीजै कागद ज्यों गलि जायगा ॥

जब जम आय केस गहि पटकै ता दिन कछु न बसायगा ।

सुमिरन भजन दया नहिं कीन्हीं तो मुख चोंटा खायगा ॥

धरमराय जब लेखा माँगे क्या मुख लेके जायगा ।

कहत 'कबीर' सुनो भाई साधो साध संग तरि जायगा ॥ ३ ॥



सूरदास

[सूरदास का जन्म मरण काल क्रमशः १५४० और १६२० वि० के लगभग बताया जाता है। इनका जन्म आगरा और मथुरा के मध्य, रुनकता के समीप सीही नामक ग्राम में, एक सारस्वत ब्राह्मण के घर हुआ था। ये गऊ घाट पर रहते थे और जन्मान्ध न थे। इनकी बनाई 'सूरसावली,' 'सूरसागर,' 'साहित्यलहरी' आदि पुस्तकें प्रसिद्ध हैं। सूरदास की कविता में भक्ति भाव की प्रधानता है। इन्होंने कृष्णलीला यदी ही सरलता और सुन्दरता के साथ वणन की है। सूरदास की गणना 'अष्ट-छाप के कवियों' में है। सूरदासजी काव्य-शास्त्र के पंडित और पुराणों के अरकूट ज्ञाता थे। ८० वर्ष की अवस्था में इन्होंने गोकुल में शरीर छोड़ा।]

सूरदास के पद।

जसोदा हरि पालने भुलावै ।

हलरावै दुलराइ मल्हावै जोइ सोइ कछु गावै ॥
मेरे लाल को आउ निदरिया काहै न आनि सुवावै ।
तू काहे न वेगि सों आवै तोकों कान्ह बुलावै ॥
कबहुँ पलक हरि मूद लेत हैं कबहुँ अघर फरकावै ।
सोवत जानि मौन ह्वै ह्वै रहि कर करि सैन बतावै ॥
यहि अन्तर अकुलाइ उठे हरि जसुमति मधुरै गावै ।
जो सुर 'सूर' अमर मुनि दुर्लभ सो नैद भागिनि पावै ॥ १ ॥

मैया कबहिं बढैगी चोटी ।

किती बार मोहिं दूध पियत भई यह अजहूँ है छोटी ।

तू जो कहति बल की बेनी ज्यो ह्यै ह्यै लॉबी मोटी ॥
 काढ़त गुहत न्हवावत ओछत नागिन सी भवै लोटी ।
 काचो दूध पिआवत पचि पचि देत न माखन रोटी ॥ २ ॥

जसोदा कहँ लौ कीजै कानि ?

दिन प्रति कैसे सही परत है, दूध-दही की हानि ॥
 अपने या बालक की करनी जो लुम देखो आनि ।
 गोरस खाथ खत्रावै 'लरिकन भाजन भाजन भानि ॥
 मैं अपने मन्दिर के कोने माखन राख्यो जानि ।
 सोई जाइ तुम्हारे ढोटा लीनो है पहिचानि ॥
 बूझी ग्वालिन घर में आयी नेकु न सका मानी ।
 सूरस्याम तब उतर बनायो चींटी काढत पानी ॥ ३ ॥

(प्रभाती)

बोलत नँद बार बार, देखें मुख तुव कुमार ।
 गायन भई बड़ी वार, बुन्दावन जैवे ॥
 जननी कहति उठो स्याम, जानत जिय रजनि जाम ।
 'सूरदास' प्रभु कृपालु, तुम को कह्यु खैवे ॥ ४ ॥
 कहा लौं बरनों सुन्दरताई ।

खेलत कुँवर कनक आँगन में नैन निरखि छवि छाई ।
 कुलहि लसत सिर स्याम सुभग अति बहु विधि सुरँग बनाई ।
 मानो नव घन ऊपर राजत मधवा घनुप चढाई ॥
 अति सुदेस मृदु हरत चिकुर मन मोहन मुख बगराई ।
 मानों प्रगट कज पर मजुल अलि अबली घिरि आई ॥
 नील स्वेत पर पीत लाल मनि लटकनि भाल हराई ।
 सनि गुरु असुर देव गुरु मिलि मनु भौम सहित समुदाई ॥
 दूधदत दुति कहि न जाति अति अद्भुत इक उपमाई ।
 किलकत हँसत दुरत प्रगटत मनु घन में विज्जु छटाई ॥
 सहित बचन देत पूरन सुख अल्प अल्प जलपाई ।
 घुटुरन चलत रेनु तनु मडित 'सूरदास' बलि जाई ॥५॥
 सिरसवत चलन जसोदा मैया ।

अरबराय करि पानि गहावति डगमगाय धरै पैया ॥
 कबहुँक सुन्दर बदन बिलोकति उर आनन्द भरि लेति बलैया ।
 कबहुँक बलि को टेरि बुलावति इहि आँगन खेलो दोउ भैया ॥
 कबहुँक कुल-देवता मनावति चिरजीवौ मेरो बाल कन्हैया ।
 'सूरदास' प्रभु सब सुखदायक अति प्रताप बालक नँदरैया ॥६॥

(सारंग)

मेरो मन अनत कहाँ सुख पावै ।

जैसे उड़ि जहाज कौ पछी फिरि जहाज पर आवै ।
 कमलनैन को छाँड़ि महातम और देव को घावै ॥
 परम गग को छाँड़ि पियासो दुर्मति कूप खनावै ।
 जिन मधुकरअबुज रस चाख्यो क्यो करील फल खावै ॥
 'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन दुहावै ॥७॥

(सोहनी)

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।

प्रीति पतंग करी दीपक सों आपै प्राण दह्यौ ॥
 अलि सुत प्रीति करी जल सुत सों सम्पति हाथ गह्यो ।
 सारंग प्रीति करी जो नाद सों संमुख धान सह्यो ॥
 हम जो प्रीति करी माधौ सो चलत न कछू कह्यो ।
 'सूरदास' प्रभु धिन दुख दूनो नैननि नीर बह्यो ॥८॥

(गौरी)

जादिन मन पछी उड़ि जै हैं ।

तादिन तेरे तन-तरुवर के सबै पात भरि जै हैं ॥
 घर फे कहैं वेगि ही काढ़ो भूत भये कोऊ सै हैं ।
 जा प्रीतम सों प्रीति घनेरी सोऊ देखि डरै हैं ॥

कह वह ताल कहां वह सोभा देखत धूरि उड़ै हैं ।
 माइ बंधु अरु कुटुम कबोला सुभिरि सुभिरि पछितै हैं ॥
 विन गोपाल कोउ नहिं अपनो जस अपजस रहि जै हैं ।
 जो 'सूरज' दुर्लभ देवन को सतसंगति में पै हैं ॥ ९ ॥

(विलावत)

ऊधो मन माने की बात ।

दाख छोहारा छॉडि अमृत फल विपकीरा विष खात ।
 जो चकोर को देख कपूर कोइ तजि अगार अघात ।
 मधुष करत घर कोरे काठ में बँधत कमल के पात ॥
 उ्यों पतंग हित जानि आपनो दीपक सों लपिटात ।
 'सूरदास' जा कौ मन जासो सोई ताहि सुहाव ॥ १० ॥

(भैरवी)

कहाँ लौं कहिये ब्रज की बात ।

सुनहु स्याम तुम विन उन लोगनि जैसे दिवस बिहात ॥
 गोपी ग्याल गाइ गोसुत वै मलिन बदन कस गात ।
 परम दीन जनु सिसिर 'हिमीदत' अबुजगन विन पात ॥
 जो कहूँ आवत देखि दूरतें सब पूँछति कुसलात ॥
 चलन न देत प्रेम आतुर घर फर घरनन लपटात ॥
 पिक घातक बन बसन न पावहिं, पायस बलिहि न खात ।
 सूरस्याम सदेसन के डर, पयिक न वहि भग जात ॥११॥

मेरे नैन निरखि सुख पावत ।

सध्या समै गोप गोधन सँग बनतें बने लाल ब्रज आवत ।
बलि बलि जाऊँ मुखारविंद की मंद मंद सुन्दर गति धावत ॥
नटवर रूप अनूप छबीलो सबही के मन भावत ।
गुजा उर बनमाल मुकट सिर वेनु रसाल बजावत ॥
कोटि किरनि मनि मुख परकासत उडपति कोटि लजावत ।
चन्दन खौरि काछनी की छबि सबके मनहि चुरावत ।
सूरस्याम नागर नारिन को बासर विरह वसावत ॥१२॥

छाँडु मन हरि विमुखन को सग ।

जाके सग कुबुद्धी उपजै परत भजन में भग ।
कागहि कहा कपूर खवाये स्वान न्दवाये गग ॥
खर को कहा अरगजा लेपन मरकट भूपन अग ।
पाहन पतित वान नहिं वेधत रीतो करत निषंग ॥
'सूरदास' खल कारी कामरि चढत न दूजो रंग ॥१३॥

प्रभु मोरे अवगुन चित न धरो ।

समदरसी है नाम तिहारो चाहो तो पार करो ॥
इक नदिया इक नार कहावत मैलोहि नीर भरो ।
जब दोनों मिलि एक बरन भये सुरसरि नाम परो ॥
इक लोहा पूजा में राखत इक घर बधिक परो ।
पारस गुन अवगुन नहिं चितवै कचन करत खरो ॥
यह माया भ्रम जाल कहावै 'सूरदास' सगरो ।
अबकी बार नाथ ! मोहि तारो नहिं प्रन जात टरो ॥१४॥

बिहागड़ा

माघो जू मन माया बस कीनो ।

लाभ हानि कछु समुक्त नाहीं ज्यों पतंग तनु दीनो ॥
गृह दीपक छन तेल तूल तिय सुत ज्वाला अति जोर ।
मैं मतिहीन मर्म नहीं जान्यो पखो अधिक करि दौर ॥
विवस भयो नलिनी के अलि ज्यों बिनु गुन मोहि गह्यो ।
मैं अज्ञान कछु नहि समझो पर दुख पुञ्ज सह्यो ॥
बहुतक दिवस भये या जग में भ्रमत फिखो मतिहीन ।
सूरस्याम सुन्दर जो सुमरै क्यो होवे गति दीन ॥१५॥

तुलसीदास

[तुलसीदासजी का जन्म १५८९ वि० में, राजापुर में हुआ था वे सरयूपारीण ब्राह्मण थे और उनका पहिला नाम रामबोला था । कहते हैं कि, इन्हें अपनी स्त्री के तोल भरे वाक्यों को सुनकर विरक्ति हो गई थी । विरक्त होकर तुलसीदासजी काशी में रहने लगे और वहीं ग्रन्थ लिखने का कार्य प्रारम्भ किया । इनके लिखे २१ ग्रन्थ बताये जाते हैं । इनका 'रामचरित-मानस' सबसे बड़ा और सब से अधिक लोकप्रिय ग्रन्थ है । इनकी कविता में लालित्य, माधुर्य और प्रसादगुण की भरमार रहती है । जितना प्रचार 'रामचरित मानस' का हुआ, उतना कदाचित् किसी और ग्रन्थ का नहीं हुआ । तुलसीदासजी ने स० १६८० वि० में, श्रावण शुक्ला सप्तमी को असी और गंगा के संगम पर शरीर छोड़ा ।]

तुलसीदास के पद

ऐसी मूढता या मन की ।

परिहरि राम-भगति-सुर-सरिता आस करत ओसन की ॥
धूम-समूह निरखि चातक ज्यों तृपित जानि मति घन की ।
नहिं तहँ सीतलता, न बारि पुनि हानि होत लोचन की ॥
ज्यों गज कांच विलोकि सेन जड़ छाह आपने तन की ।
टूटत अति आतुर अहार बस छति बिसारि आनन की ॥
कहँलौ कहँ कुचालु कृपानिधि जानत हौ गति जन की ।
'तुलसीदास' प्रभु हरहु दुसह दुख करहु लाज निज पन की ॥१॥

जिनके प्रिय न राम बैदेही ।

तजिए तिन्हे कोटि बैरी सम जद्यपि परम सनेही ॥
 तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषन बन्धु, भरत महतारी ।
 गुरु बलि तज्यो कन्त व्रज बन्धितन भे सब मगलकारी ॥
 नातो नेह राम को मानिय सुहृद सुसेव्य जहाँ लौं ।
 अज्ञान कौन आँखि जौ फूटै बहुते कहीं कहीं लौं ॥
 'तुलसी' सो सब भाँति आपनो पूज्य प्रानतें प्यारो ।
 जातें होइ सनेह राम सौं सोई मतो हमारो ॥ २ ॥

केसव कहि न जाय का कहिये ।

देखत तव रचना विचित्र अति समुक्ति मनहि मन रहिये ॥
 सून्य भीति पर चित्र रग नहिं तनु बिन लिखा चितेरे
 घोए मिटै न मरै भीति दुख पाइय यहि तनु हेरे ॥
 रविकर नीर घसै अति दारुन मकर रूप तेहि माहीं ।
 बदनहीन सो असै चराचर पान करन जे जाहीं ॥
 फोड कह सत्य भूँठ कह कोऊ जुगल प्रबल करि माने ॥
 'तुलसीदास' परिहरै तीनि भ्रम सो आपन पहिचाने ॥ ३ ॥

ममता तू न गई मेरे मन तें ।

पाके केस जनम के साथी लाज गई लोकन तें ॥
 तन थाके कर कम्पन लागे जोति गई नैनन तें ।
 सरबन बचन न सुनत काहु के बल गए सब इन्द्रिन तें ॥
 टूटे दसन बचन नहिं आवत सोभा गई मुखन तें ।
 कफ पित घात कठ पर बैठे सुतहिं धुलावत करतें ॥

भाई-बन्धु सब परम पियारे नारि निःकारत घर तें ॥
 जैसे ससि मण्डल बिच स्याही छुटै न कोटि जतन तें ।
 'तुलसिदास' बलि जाउँ चरनतें लोभ पराये वन तें ॥४॥

राम-विवाह

(रामचरित-मानस से)

सतानन्द पद बन्दि प्रभु, बैठे गुरु पहं जाइ ।

चलहु तात मुनि कहेउतव, पठएउ जनक बुलाइ ॥

सीय स्वयवर देखिय जाई । ईस काहि धौं टेड बडाई ॥
 लपन कहा जस भाजन सोई । नाथ कृपा तव जापर होई ॥
 हरपे मुनि सब मुनि वर वानी । दीन्ह असीस सबहि सुखमानी ॥
 पुनि मुनिवृन्द समेत कृपाला । देखन चले धनुष मखसाला ॥
 रगभूमि आये दोऊ भाई । अस सुधि सब पुरवासिन पाई ॥
 चले सकल गृहकाज बिसारी । बालक युवा जरठ नरनारी ॥
 देखी जनक भीर भइ भारी । सुचि सेवक सब लिये हँकारी ॥
 तुरत सकल लोगन पहं जाहू । आसन उचित देहु सब काहू ॥

सब मंचन ते मंच इक, सुन्दर बिसद बिसाल ।

मुनि समेत दोउ बंधु तहँ, बैठारे महिपाल ॥

प्रभुहि देखि मच नृप हिय हारे । जनु राकेस उदय भय तारे ॥
 अस प्रतीत सब के मन माहीं । राम चाप तोरच सक नाहीं ॥
 बिन भंजेहु भव-धनुष बिसाला । मेलिहि सीय राम उर माला ॥
 अस विचारि गवनहु घर भाई । जस प्रताप बल तेज गँवाई ॥
 यिहँसे अपर भूप मुनि घानी । जे अविवेक अन्ध अभिमानी ॥
 तोरेहु धनुष व्याहू अवगाहा । बिन तोरे को कुँधरि बियाहा ॥

एक बार कालहु किन होऊ । सियहित समर जितब हम सोऊ ॥
यह सुनि अपर भूप मुसुकाने । धरमसील हरिभगत सयाने ॥

जानि सुअवसर सीय तब पठई जनक बोलाइ ।

चतुर सखी सुन्दर सकल सादर चलीं लिवाइ ॥

चली सग लइ सखी सयानी । गावति गीत मनोहर बानी ॥
सोह नवलतनु सुन्दर सारी । जगत जननि अतुलित छवि भारी ॥
भूपन सकल सुदेस सुहाये । अग अग रचि सखिन्ह बनाये ॥
रगभूमि जब सिय पगु धारी । देखि रूप मोहे नर नारी ॥
हरपि सुरन्ह दुन्दुभी बजाई । वरपि प्रसून अपछरा गाई ॥
पानिसरोज सोह जयमाला । अबचट चितये सकल भुआला ॥
सीय चकितचित रामहि चाहा । भये मोहबस सब नरनाहा ॥
मुनि समीप देखे दोऊ भाई । लगे ललकि लोचन निधि पाई ॥

गुरुजन लाज समाज बड देखि सीय सकुचानि ।

लागि बिलोकन सखिन तन रघुवीरहि उर आनि ॥

रामरूप अरु सिय छत्रि देखी । नर नारिन परिहरी निमेखी ॥
सोचहिं सकल कहत सकुचार्हीं । विधिसन विनय करहि मनमार्हीं ॥
हरु विधि वेगि जनक जइतार्ई । मति हमार असि देहु सुहाई ॥
यिन विचारि पन तजि नरनाहू । सीय राम कर करइ बियाहू ॥
जग भल कहहि भाव सब काहू । हठ कीन्हे अन्तहु उर दाहू ॥
गहि लालसा भगन सब लोगू । बर साँवरो जानकी जोगू ॥
तब वदीजन जनक बुलाये । बिरदाबली कहत चलि आये ॥
कइ नृप जाइ कहहु पन मोरा । चले भाट हिय हरप न थोरा ॥

बोले बंदी बचन बर सुनहु सकल महिपाल ।

पन विदेह कर कहहिं हम भुजा उठाय बिसाल ॥

नृपभुजबल विधु सिवधनु राहू । गरुअ कठोर बिदित सब काहू ॥

रावन बान महा भट भारे । देखि सरासन गवहिं सिधारे ॥

सोइ पुरारि कोदण्ड कठोरा । राजसमाज आजु जेइ तोरा ॥

त्रिभुवन जय समेत वैदेही । बिनहि विचार बरइ हठ तेही ॥

सुनि पन सकल भूप अभिलापे । भट मानी अतिसय मन माखे ॥

परिकर बाँधि उठे अकुलाई । चले इष्टदेवन्ह सिर नाई ॥

तमकि ताक तकि सिवधनु धरहीं । उठइ न कोटि भौंति बल करहीं ॥

जिनके कछु विचार मन माहीं । चाप समीप महीप न जाहीं ॥

तमकि धरहिं धनु मूढ नृप उठहि न चलहि लजाइ ।

मनहुँ पाइ भट बाहुबल अधिक अधिक गरुआइ ॥

भूप सहस दस एकहिं चारा । लगे उठावन टरइ न टारा ॥

ढगइ न सम्भु सरासन कैसे । कामी बचन सतीमन जैसे ॥

सब नृप भये जोग उपहासी । जैसे विनु बिराग संन्यासी ॥

कीरति विजय बीरता भारी । चले चाप कर बरवस हारी ॥

श्रीहत भये हारि हिय राजा । बैठे निज निज जाइ समाजा ॥

नृपन्ह बिलोकि जनक अकुलाने । बोले बचन रोप जनु साने ॥

दीप दीप के भूपति नाना । आये सुनि हम जो पन ठाना ॥

देव दनुज धरि मनुज सरीरा । विपुल बीर आये रनधीरा ॥

कौवरि मनोहर विजय बड़ि कीरति अति कमनीय ।

पावनहार विरचि जनु रचेउ न धनुदमनीय ॥

कहहु काहि यह लाभ न भावा । काहु न शक्कर चाप चढावा ॥
 रहउ चढाउव तोरव भाई । तिल भरि भूमि न सके छुड़ाई ॥
 अब जन कोउ मारइ भट मानी । वीर विहीन मही मैं जानी ॥
 तजहु आस निज निज गृह जाहू । लिखा न बिधि वैदेहि बिबाहू ॥
 सुकृत जाइ जौ पन परिहरऊँ । कुँआरि कुँआरि रहउ का करऊँ ॥
 जौ जनतेउ विनु भट भुवि भाई । तो पन करि होतेउँ न हँसाई ॥
 जनक बचन सुनि सब नरनारी । देखि जानकिहि भये दुखारी ॥
 माखे लपन कुटिल भई भौहैं । रदपट फरकत नयन रिसौहैं ॥

कहि न सकत रघुवीर डर लगे बचन जनु वान ।

नाइ रामपदकमल सिर बोले गिरा प्रमान ॥

रघुबसिन महँ जहँ कोउ होई । तेहि समाज अस कहइ न कोई ॥
 कही जनक जसि अनुचित वानी । विद्यमान रघुकुल-मनि जानी ॥
 सुनहु भानुकुल-पकज-भानू । कहउँ सुभाव न कछु अभिमानू ॥
 जो तुम्हार अनुसासन पावउँ । कदुक इव ब्रह्माड उठावउँ ॥
 काँचे घट जिमि डारउँ फोरी । सकउँ मेरु मूलक इव तोरी ॥
 तब प्रताप महिमा भगवाना । का बापुरो पिनाक पुराना ॥
 नाथ जानि अस आयसु होऊ । कौतुक करउँ विलोकिय सोऊ ॥
 कमल नाल जिमि चाप चढावउँ । जोजन सत प्रमान लेइ धावउँ ॥

तोरउँ छत्रकदण्ड जिमि तब प्रतापबल नाथ ।

जो न करउँ प्रभुपद सपथ कर न घरउँ धनु भाथ ॥

लपन सकोप बचन जब बोले । डगमगानि महि दिग्गज डोले ॥

सकल लोक जाने । सिय द्विय हरपजनक ॥

गुरु रघुपति सब मुनि मनमाहीं । मुदित भये पुनि पुनि पुलकाहीं ॥
 सैनहिं रघुपति लपन निवारे । प्रेम समेत निकट बैठारे ॥
 विस्वामित्र समय सुभ जानी । बोले अति सनेहमय वानी ॥
 छठहु राम भंजहु भव चापा । मेटहु तात जनक परितापा ॥
 सुनि गुरु बचन चरन सिर नावा । हरष विषाद न कछु उर आवा ॥
 ठाढ़ भये उठि सहज सुहाये । ठवनि जुवा मृगराज लजाये ॥

राम विलोके लोग सब चित्र लिये से देखि ।

चितई सीय कृपायतन जानी बिकल बिसेखि ॥

देखी विपुल बिकल वैदेही । निमिष विहात कलपसम तेही ॥
 वृषित वारि बिनु जो तनु त्यागा । मुए करइ का सुधा तड़ागा ॥
 का वरषा जब कृपी सुखाने । समय चूकि पुनि का पछिताने ॥
 अस जिय जानि जानकी देखी । प्रभु पुलके लखि प्रीति बिसेखी ॥
 गुरुहिं प्रनाम मनहिं मन कीन्हा । अति लाघव उठाइ धनु लीन्हा ॥
 दमकेउ दामिनि जिमि जब लयऊ । पुनि धनु नभ मंडल सम भयऊ ॥
 लेत चढ़ावत खँचत गाढ़े । काहु न लखा देख सब ठाढ़े ॥
 तेहि छन राम मध्य धनु तोरा । भरेउ भुवन धुनि घोर कठोरा ॥

छन्द

भरे भुवन घोर फठोर रव रवि बाजि तजि मारग चले ।
 चिक्करहिं दिग्गज डोल महि अहि कोल कूरम कलमले ॥
 सुर असुर मुनि कर कान दीन्हे सकल बिकल बिचारही ।
 कोदंड खंडेउ राम तुलसी जयति बचन उचारही ॥

सोरठा

शंकर चाप जहाज सागर रघुधर बाहुबल ।
बूढ़सु सकल समाज चढ़े जो प्रथमहिं मोहवस ॥

प्रभाती

जागिये कृपानिधान जानिराय रामचन्द्र
जननि कहै द्वार बार भोर भयो प्यारे ।
राजिव लोचन बिसाल प्रीति बापिका भराल
ललित बदन कमल उपर मदन कोटि द्वारे ॥
अरून उदित विगत सर्वरी ससाक किरनि हीन
दीन दीप जोति मलिन दुति समूह तारे ॥
मनहु क्षान घन प्रकास बीते सब भौ बिलास
आस आस तिमिरतोम तरनि तेज जारे ॥
बोलत खग निकर मुखर मधुर करि प्रतीत सुनहु
श्रवन प्राण जीवन धन मेरे सुत प्यारे ॥
मनहु वेद बन्दी मुनिवृन्द सूत मागधादि
विरुद्ध बद्धत जय जय जय जयत कैटभारे ॥
सुनत वचन प्रिय रसाल जागे अतिसय दयाल
भागे जंजाल विपुल दुख कदम्ब तारे ।
तुलसीदास अति अनन्द देख के मुग्धारबिन्द
दृष्टे भ्रम फन्द परम मन्द द्वन्द्व भारे ॥

पद

बैठी सगुन मनावति मात,
 कव अइहैं मेरे लाल कुसल घर
 कहहु काग फुरि बाता ॥
 दूष भात की दौनी दैहों
 सोने चोंच मदैहों ।
 जब सिय सहित बिलोकि नयन भरि
 राम लखन उर लैहों ॥
 अवधि समीप जानि जननी जिय
 अति आतुर अकुलानी ।
 गनक बुलाइ पाइ परि पूछति
 प्रेम मगन मृदुबानी ॥
 तेहि अवसर फोड भरत निकट ते
 समाचार लै आयो ।
 प्रभु आगमन सुनत तुलसी मनु
 मीन भरत

केशवदास

[केशवदास का जन्म सं० १५९४ के लगभग ओड्डा के एक ब्राह्मण (साग्य) परिवार में हुआ था । ये संस्कृत के बड़े विद्वान् थे । इनकी कविता बहुत क्लृप्त और गूढ़ हैं । इनके लिये ग्रन्थों में से 'रामचन्द्रिका', 'कवि प्रिया', 'रसिक प्रिया' और 'विज्ञान-गीता' बहुत प्रसिद्ध हैं । इनकी कविता की गूढ़ता के विषय में प्रसिद्ध है—“कविका दीन न चहै विदाई । पूछै केसव की कविताई ॥” महाकवि केशव वृद्धावस्था में भी रसिक बने रहे थे । अपने भावने वालों की सहायता देकर बड़े पश्चात्ताप पूर्वक कहा था—

केसव केसनि भस करी, जस भरिहू न कराहि ।

धन्द्रबदनि मृगलोचनी, याया कहि कहि जाहि ॥

केशवदास की कविता में धर्म-गाम्भीर्य और काव्य सम्बन्धी पाण्डित्य की प्रचुरता है ।]

अयोध्याकाण्ड

राम-वनगमन

(रामचन्द्रिका से)

(दोहा)

रामचन्द्र लक्ष्मण सहित, घर राखे दशरथ ।

विदा कियो ननसार* को, सँग शत्रुघ्न भरत्य ॥ १ ॥

(तोटक छन्द)

दशरथ महा मन मोद रये । तिन बोलि वशिष्ठहिं मत्र लये ॥

दिन एक कहो शुभ शोभरयो । हम चाहत रामहिं राज दयो ॥२॥

*—ननसार = मनहाक ।

यह बात भरत्य की मातु सुनी । पठऊँ बन रामहि बुद्धि गुनी ॥
तेहि मदिर मे नृप सों विनयो । वर देहु हतो हमकों जु द्यौ ॥३॥

नृप बात कही हँसि हेरि हियो ।

दशरथ—वर मागि सुलोचनि मैं जु दियो ॥

कैकेयी—नृपता सुविशेष भरत्य लहैं ।

वरपै बन चौदह राम रहैं ॥ ४ ॥

(पद्धटिका छंद)

यह बात लगी उर वज्रतूल ।

हिय फाट्यो ज्यों जीरण दुकूल ॥

उठि चले विपिन कहँ सुनत राम ।

तजि तात मात तिय वधु धाम ॥ ५ ॥

कौशल्या और राम

(मौक्तिकदाम छंद)

गये तहँ राम जहाँ निज मात ।

राम—कही यह बात कि है बन जात ॥

कछू जनि जी दुख पावहु माइ ।

सु देहु अशीष मिलौं फिरि आइ ॥ ६ ॥

कौशल्या—रहौ चुप हँ सुत क्यों बन जाहु ।

न देखि सकैं तिनके उर दाहु ॥

लगी अब बाप तुम्हारेहि वाइ ।

करैं उलटी विधि क्यों कहि जाइ ॥ ७ ॥

(ब्रह्म रूपक छंद)

राम—अन्न देइ सीख देइ राखि लेइ प्राण जात ।
 राज बाप मोल लै करै जो दीह पोषि गात ॥
 दास होइ पुत्र होइ शिष्य होइ कोइ माइ ।
 शासना^१ न मानई तो कोटि जन्म नर्क जाइ ॥ ८ ॥

(हरनी छन्द)

कौशल्या—मोहि चलौ बन सग लियै ।
 पुत्र तुम्हैं हम देखि जियै ।
 औधपुरी महँ गाज परै ।
 कै अब राज भरत्य करै ॥ ९ ॥

(वीमर छन्द)

राम—तुम क्यां चलौ बन आजु ।
 जिन शीश राजत राज ॥
 जिय जानिये पति देव ।
 करि सर्व भॉतिन सेव ॥ १० ॥
 पति देइ जो अति दुख ।
 मन मानि लीजै सुख ॥
 सब जक्त^२ जानि अमित्र ।
 पति जानि केवल मित्र ॥ ११ ॥

(अमृत गति छन्द)

नित पति पंथहिं चलिये । दुख सुख को दलु दलिये ॥
तन मन सेवहु पति को । तब लहिये शुभ गति को ॥१२॥

(दोहा)

मनसा वाचा कर्मणा, हम सों छाँडो नेहु ।
राजा को विपदा परी, तुम तिन की सुधि लेहु ॥ १३ ॥

सीता-प्रति राम का उपदेश

(पद्धटिका छन्द)

उठि रामचन्द्र लक्ष्मण समेत ।
तब गये जनकतनया निकेत ॥
राम—सुनु राजपुत्रिके एक बात ।
हम बन पठये हैं नृपति तात ॥ १४ ॥
तुम जननि सेव कहँ रहहु धाम ।
कै जाहु आजु ही जनकधाम ॥
सुनु चन्द्रबदनि गजगमनि ऐनि ।
मन रुचे सो कीजै जलजनैनि ॥ १५ ॥

(नाराच छन्द)

सीता—न हों रहाँ न जाहुँ जू विदेहधाम को अबै ।
कहीजु बात मातु पै सो आजु मैं सुनी सवै ॥
लगे छुषाहि मा भली विपत्ति माँझ नारिये ।
पियास आस नीर कीर युद्ध में सम्हारिये ॥ १६ ॥

(सुप्रिया छन्द)

लक्ष्मण—वन महुँ विकट विविध दुख सुनिये ।
गिरि गहवर भग अगमहि गुनिये ॥
कहुँ अहि हरि कहुँ निशिचर चरहीं ।
कहुँ दब दहन दुसह दुख दहहीं ॥ १७ ॥

(दण्डक)

सीता—केशोदास नींद भूख प्यास उपहास त्रास
दु ख को निवास बिप मुखहू गह्यो परै ।
वायु को बहन दिन दावा को दहन बड़ी
बाइवा अनल ज्वाल जाल में रह्यो परै ॥
जीरन जनम जात जोर जुर्' घोर पीर
पूरन प्रकट परिताप क्यों कह्यो परै ।
सहि हों तपन ताप पति के प्रताप रघु—
धीर को विरह धीर मोसों न सह्यो परै ॥ १८ ॥

लक्ष्मण-प्रति राम का उपदेश

(विशेषक छन्द)

राम—धाम रहौ तुम लक्ष्मण राज की सेव करौ ।
मातनि के सुनि तात सुदीरघ दुख हरौ ॥
आइ भरत्य कहा धौं करै जिय भाय गुनौ ।
जो दुख देखे तो लै उरगौ^२ यह बात सुनौ ॥ १९ ॥

१—डु (= डर) २—उरगौ = भगीकार करो, लहो ।

(दोहा)

लक्ष्मण—शासन मेटो जाय क्यो, जीवन मेरे हाथ ।

ऐसी कैसे बृम्हिये, घर सेवक बन नाथ ॥ २० ॥

वन-यात्रा

(द्रुतविलम्बित छन्द)

विपिन मारग राम विराजहीं ।

सुखद सुन्दरि सोदर भ्राजहीं ॥

विविध श्रीफल सिद्धि मनो फल्यो ।

सकल साधन सिद्धिहि लै चल्यो ॥ २१ ॥

(दोहा)

राम चलत सब पुर चल्यो, जहँ तहँ सहित उछाह ।

मनो भगीरथ पथ चल्यो, भागीरथी प्रवाह ॥२२॥

(चचला छन्द)

रामचन्द्र धाम ते चले सुने जबै नृपाल ।

बात को कहै सुनै सुहै गये महा विहाल ॥

ब्रह्मरन्ध फोरि जीव यो मिल्यो शुलोक जाइ ।

गेह^१ चूरि ज्यों चकोर चन्द्र में मिलै उड़ाइ ॥ २३ ॥

(चंचरी छन्द)

कौन हौ कितते चले कित जात हौ किहि कामजू ।

कौन की दुहिता बहू कहि कौन की यह वामजू ॥

एक गाँउँ रहौ कि साजन मित्र बन्धु बखानिये ।
देश के परदेश के किधौँ पथ की पहिचानिये ॥२४॥

(सुन्दरी छन्द)

घाम को राम समीप महाबल ।
सीतहि लागत है अति सीतल ॥
ज्यौँ धनसयुत दामिनि के तन ।
होत हैं पूपन^१ के कर भूपन ॥२५॥
मारग की रज तापित है अति ।
केशव सीतहि सीतल लागति ॥
ज्यो पद-पंकज ऊपर पायनि ।
दौ जो चलै तेहिते सुखदायिनि ॥२६॥

(दोहा)

प्रति पुर औ प्रति ग्राम की, प्रति नगरन की नारि ।
सीताजू को देखि कै, वर्णत हैं सुखकारि ॥२७॥
× × × × ×
मारग यो रघुनाथ जू, दुख सुख सब ही देत ।
चित्रकूट पर्वत गये, सोदर सिया समेत ॥२८॥

भरत का आना

(दोषक छन्द)

आनि भरत पुरी अबलोकी ।
स्थावर जगम जीव सशोकी ॥

१ — पूपन के कर = सूर्य की किरण ।

भाट नहीं विरदावलि सार्जे ।
 कुंजर गार्जे न दुन्दुभि बार्जे ॥२६॥
 राजसभा न विलोकिय कोऊ ।
 शोक गहे तब सोदर दोऊ ॥
 मंदिर मातु विलोकि अकेली ।
 ज्यों बिन वृत्त विराजति वेली ॥३०॥

(तोटक छन्द)

तब दीरघ देखि प्रणाम कियो ।
 उठि कै बन कंठ लगाइ लियो ॥
 न पियो जल सम्भ्रम भूलि रहे ।
 तब मातु सो बैन भरत्य कहे ॥३१॥

भरत-केकई का प्रश्नोत्तर

(विजया छन्द)

मातु कहौ नृप तात गये सुर लोकहि क्यों सुत शोक लये ।
 सुत कौन सुराम कहौ हैं अबै बन लक्ष्मण सीय समेत गये ॥
 बन काज कहा कहि केवल सो सुख तोकों कहौ सुख यामें भए ।
 तुमको प्रभुता धिक तोकों कहा अपराध विना सिगरेई ह्ये ॥३२॥

(दोहा)

भर्ता सुत विद्वेषिनी, सब ही को दुखदाइ ।
 यह कहि देखे भरत तब, कौशल्या के पाइ ॥३३॥

भरत-कौशल्या वार्त्ता

(तोटक छन्द)

तब पायन जाइ भरत्य परे ।

उन भेंटि उठाइ के अक भरे ॥

सिर सूंघि बिलोकि बलाइ लई ।

सुत तो बिन या विपरीत भई ॥३४॥

(तारक छन्द)

भरत—सुनु मातु भई यह बात अनैसी ।

जु करी सुतभर्तृ विनाशिनि जैसी ॥

यह बात भई अब जानत जाके ।

द्विज दोष परें सिगरे सिर ताके ॥३५॥

जिनके रघुनाथ विरोध बसै जू ।

मठधारिन के तिन पाप बसै जू ॥

रस राम रस्यो मन नाहिं न जाको ।

रण में नित होइ पराजय ताको ॥३६॥

कौशल्या—जति सोह करौ तुम पुत्र सयाने ।

अति साधु चरित्र तुम्हे हम जाने ॥

सब को सब काल सदा सुखदाई ।

जिय जानति हो सुत ज्यों रघुराई ॥३७॥

लक्ष्मण का कोष

(दण्डक छन्द)

लक्ष्मण—मारि डारों अनुज समेत याहि खेत आजु
 मेदि पारों दीरघ वचन निज गुरु को ।
 सीतानाथ सीता साथ बैठे देखि छत्रतर
 यहि सुख शोषों शोक सत्र ही के उर को ।
 केशोदास सविलास बीस बिसे बास होय
 कैकेयी के अंग अग शोऋ पुत्रजुर को ।
 रघुराजजू को साज सकल छिड़ाइ लेउँ
 भरतहिं आजु राज देउँ प्रेतपुर को ॥४७॥

राम-भरत मिलन

(कुसुमविचित्रा छन्द)

तत्र सबै सेना वहि थल राखी ।
 मुनि जन लीन्हे सँग अभिलापी ॥
 रघुपति के चरणन सिर नाये ।
 उन हँसि कै गहि कंठ लगाये ॥४८॥

(दोषक छन्द)

भरत—मातु सबै मिलिबे कहँ आई ।
 ज्यों सुत को सुरभी सुलवाई ॥
 लक्ष्मण स्यों उठि कै रघुराई ।
 पायन जाय परे दोउ भाई ॥४९॥

माघनि फंठ उठाय झगाये ।
 प्राण मनो मृत देहनि पाये ॥
 आइ मिकी तव सीप सभागी ।
 देवर सासुन के पग लागी ॥५०॥

(तोमर छन्द)

तत्र पूछियो रघुराइ । सुख है पिता तन माइ ॥
 तब पुत्र को मुख जोइ । क्रम ते चठी सब रोइ ॥५१॥

(दोषक छन्द)

आँसुन सों सब पर्वत धोये ।
 जगम को जड़जीवहु रोये ॥
 मिद्धबधू सिगरी सुनि आई ॥
 राजबधू सबई समुम्माई ॥५२॥

(मोहन छन्द)

धरि चित्त धीर । गये गग सीर ॥
 शुचि है शरीर । पितु तर्पि नीर ॥५३॥

(तारक छन्द)

भरत—घर को चलिये अब थीरघुराई ।
 जन हौं तुम राज सदा सुखदाई ॥
 यह बात कही जलसों गल भिन्यो ।
 चठि सोदर पाई परे तब तीन्यो ॥५४॥

कमला थिर न 'रहीम' कह, यह जानत सब कोइ ।
 पुरुष पुरातन कै बधू, क्यों न बळचला होइ ॥ ५ ॥
 'रहिमन' मनहि लगाइ कै, देखि लेहु किन कोइ ।
 नर काँ बस करिबो कहा, नारायन बस होइ ॥ ६ ॥
 जो 'रहीम' तनु हाथ है, मनसा कहूँ किन जाहिं ।
 जल में ड्यों छाया परे, काया भीजति नाहिं ॥ ७ ॥
 'रहिमन' रहिवा कै भली, जो परसै चित लाइ ।
 परसत मन मैला करै, सो मैदा जरि जाइ ॥ ८ ॥
 'रहिमन' पानी राखिये, विनु पानी सब सून ।
 पानी गये न ऊबरेँ, मोती मानुष चून ॥ ९ ॥
 'रहिमन' रहिवो वां भलो, लौ लों सील समूब ।
 सील ढील जब देखिये, तुरत कीजिये कूष ॥ १० ॥
 सम्पति भरम गँबाइ कै, बसे रहे कछु नाहिं ।
 ज्यों 'रहीम' ससि रहत है, दिवस अकासहि माहिं ॥ ११ ॥
 केहि कै प्रमुता नहिं पटी, पर घर गये 'रहीम' ।
 कौन बड़ाई छलभि मिलि, गग नाम भा धीम ॥ १२ ॥
 'रहिमन' अँसुवा नैन ढरि, लिय दुख प्रगट करेइ ।
 जाकौ घरते कादिये, क्यों न भेद कहि देइ ॥ १३ ॥
 तेहि प्रमान बखिबो भलो, जो सब दिन ठहराइ ।
 उमड़ि खलै छल पार ते, जो 'रहीम' बदि छाइ ॥ १४ ॥
 'रहिमन' आवि सब कीजिये, गहि रहिये निव्व कानि ।
 अचिसै फूलै सहजनी, हारपाव कै हानि ॥ १५ ॥

धनि रहीम जलपक कहँ, लघु जिय पियत अघाइ ।
 उदधि' बड़ाई कौन है, जगत' पियासो जाइ ॥१६॥
 खीरा सिर धरि फाटिये, मलिये लौन लगाइ ।
 करुये मुख कहँ चाहिये, 'रहिनन' यही सजाइ ॥१७॥
 'रहिमन' राज सराहिये, ससि सम सुखद जो होइ ।
 कहा चापुरो भानु है, तपै तरैयनि खोइ ॥१८॥
 'रहिमन' धागा प्रेम कर, मत तोरव घटफाइ ।
 टूटे से फिर ना मिलै, मिले गाँठि परि जाइ ॥१९॥
 'रहिमन' प्रीति न कीजिये, जस खीराने कौन ।
 ऊपर से तो दिख मिला, भीतर फाँकें तीन ॥२०॥
 रहिमन खोजो छत्र में, कहों न रस कै खानि ।
 जहाँ गाँठ वहाँ रस नहीं, यहीं प्रीति कै हानि ॥२१॥
 जहाँ गाँठ वहाँ रस नहीं, यह जानत सब कोय ।
 मड़ये तर कै गाँठि में, आठ गाँठि रस होय ॥२२॥
 पावस देखि 'रहीम' मन, कोयल साधी मौन ।
 अब दादुर बक्ता भये, हम कहँ पूछत कौन ॥२३॥
 'रहिमन' लाख भस्मी करौ, अगुनी अगुन न जाइ ।
 राग सुनत पय पिबतहू, साँप सहिज धरि खाइ ॥२४॥
 'रहिमन' चाक कुम्हार कर मोंगे दिया न देइ ।
 छेद में डडा छारि कै, चाहे नाँद सह लेइ ॥२५॥
 'रहिमन' पेटे खों कहत, क्यों न भये हुम पीठि ।
 भूखे मान बिपारहू, भरे बिगारहू दीठि ॥२६॥

बड़े पेट के भरन में, है 'रहीम' दुख बाढ़ि ।
 याते हाथी हहरिकै, दये दाँत दुइ काढ़ि ॥२७॥
 काज परे कुछ और है, काज सरे कुछ और ।
 'रहिमन' भँवरिन के भये, नदी सिरावत मौर ॥२८॥
 रहिमन कठिन चिताहुते, चिन्ता कहँ चित चेत ।
 चिता दहति निर्जीव कहँ, चिन्ता जीव समेत ॥२९॥
 जो 'रहीम' गति दीप कै, कुल कपूत कै सोइ ।
 बारे उजियारो करै, बड़े अँधेरो होइ ॥३०॥
 छार उछारत सीस पर, कहु 'रहीम' किहि काज ।
 जिहि रज मुनिपतनी तरी, तिहि खोजत गजराज ॥३१॥
 सर सूखे पछी उड़े, औरे सरन समाहिं ।
 मीन दीन बिनु पछ के, कहु 'रहीम' कहँ जाहि ॥३२॥
 कहु 'रहीम' कैसे बनै, अनहोनी हुइ जाइ ।
 मिलौ रहै अरु ना मिलै, तासों कहा बसाइ ॥३३॥
 'रहिमन' विद्या बुधि नहीं, नहीं धरम जम दान ।
 जन्म वृथा भू पर धरेउ, पसु बिनु पूछ विधान ॥३४॥
 'रहिमन' वे नर मर चुके, जे कहँ मॉगन जाहिं ।
 उन ते पहिले वे मरे, जिन मुख निकसत नाहि ॥३५॥
 'रहिमन' याचकता गहे, बड़े छोट हुइ जात ।
 नारायनहू को भयो, बावन अँगुर गात ॥३६॥
 मॉगे घटत 'रहीम' पद, कितौ करौ बड़ काम ।
 तीन पैग बसुधा करी, तऊ बावनै नाम ॥३७॥

मथत मथत माखन रहै, दही मही बिलगाय ।
 'रहिमन' सोई मीत है, भीर परे ठहराय ॥३८॥
 कह 'रहीम' सपति सगे, बनत बहुत बहु रीत ।
 विपति फसौटी जे कसे, सोई साँचे मीत ॥३९॥
 जाल परे जल जात बहि, तजि मीनन कर मोह ।
 'रहिमन' मछरी नीर कर, तऊ न छाँडति छोह ॥४०॥
 कदली सोप भुजग मुख, स्वाँति एक गुन तीन ।
 जैसी सगति बैठिये, तैसोई फल दीन ॥४१॥
 'रहिमन' नीचन सग बसि, लगत कलक न काहि ।
 दूध कलारी कर गहे, मदहि कहैं सब ताहि ॥४२॥
 बसि कुसग चाहत कुसल, यह रहीम थपसोस ।
 महिमा घटो समुद्र कै, रावन बसा परोस ॥४३॥
 जो 'रहीम' उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसग ।
 चन्दन विप व्यापत नहीं, लपिटे रहत भुजग ॥४४॥
 कहू रहीम कैसे निमै, केर वेर कर सग ।
 वे डोलत रस आपुने, उनके फाटत थग ॥४५॥
 'रहिमन' जिह्वा बाजरी, कडि गई, सरग पताल ।
 आपु तो कहि भीतर भई, जूती खात कपाल ॥४६॥
 'रहिमन' विपदा हू भली, जो थोरे दिन होय ।
 हित धनहित या जगत में, जानि परत सब कोय ॥४७॥
 दुरदिन परे 'रहीम' कडि, भूलत मब पहिचानि ।
 सोच नहीं मित हानि कर, जो न होय हित हानि ॥४८॥

जैसी परै सो सहि रहै, कह 'रहीम' यह देह ।
 धरती ही पर परत हैं, सीत धाम औ मेह ॥४६॥
 जे गरीब पर हित करें, ते 'रहीम' बड़ लोग ।
 कहा सुदामा बापुगे, कृष्ण मितार्ई लोग ॥५०॥
 बडे दीन के दुख सुने, लेत दया उर ध्यान ।
 हरि हाथी सों कच हुती, कह 'रहीम' पहिचान ॥५१॥
 होय न जाकर छौंढ ढिंग, फल 'रहीम' अति दूर ।
 बाड़ेहु सो विनु काम ही, जैसे तार खजूर ॥५२॥
 'रहिमन' छोटे नरन सों, होत बडे नहिं काम ।
 मढ़ो दमामा जात है, कहँ चूहे के चाम ॥५३॥
 'रहिमन' देखि बड़ेन कहँ, लघु न दीजिये डारि ।
 जहाँ काम आवै सुई, कहा करै तरवारि ॥५४॥
 बिगरी बात धनै नहीं, लारु करै किन कोय ।
 'रहिमन' बिगरे दूष कहँ, मथे न माखन होय ॥५५॥
 'रहिमन' निज मन कै विधा, मन ही राखहु गोइ ।
 सुनि अठिलैहें लोग सब, चाँटि न लैहें काँड ॥५६॥
 जो 'रहीम' ओछो बडे, सो अति ही इतराड ।
 प्यादे सों फरजी भयो, टेढो टेढो जाह ॥५७॥
 'रहिमन' वित्त अघर्म कर, जाव न लागै धार ।
 चोरी करि होरी रबी, भई छिनक में छार ॥५८॥
 'रहिमन' ओछे नरन ते, वजहू धैर भी प्रीति ।
 काटे चाटे खान के, दुहँ भावि बिपरीति ॥५९॥

एकै साधे सब सधै, सब साधे सब जाइ ।

‘रहिमन’ सीचै मूल कों, फूलइ फलइ अघाइ ॥६०॥

खैर खून खासी, खुसी, वैर प्रीति मदपान ।

‘रहिमन’ दाये ना दये, जानत सकल जहान ॥६१॥

‘रहिमन’ तीन प्रकार ते, हित अनहित पहिचान ।

परबस परे परोस बसि, परे मामिह्या जानि ॥६२॥

सोरठा

‘रहिमन’ मोहिं न सुहाइ, अमी पियावत मान विनु ।

जो बिष देइ जुत्ताइ, मान सहित मरिघो भलो ॥

(८)

द्रोपदि औ गनिष्ठा गज गीघ, अजामिल सों कियो सो न निहारो ।
 गोतम-गेहिनी कैसे तरी प्रह्लाद को कैसे हखौ दुख भारो ॥
 काहे को सोच करै रसखानि, कहा करि है रविनन्द विचारो ।
 चाखन जाखन राखिये माखन ॥ चाखन हारो सो राखन हारो ॥

(९)

वैद की औषधि खाइ कछू, न करै कछु संजम री सुनि मोसैं ।
 तो जलपानि कियो रसखानि, सजीवन जानि लियो सुख तोसैं ॥
 एरी सुधामई भागीरथी, सन पथ्य कुपथ्य बनें तुहि पोसैं ।
 आरु धतूर चवात फिरै, विष खात फिरै सिव तेरे भरोसैं ॥

(१०)

बैन वही उनको गुन गाइ, औ कान वही उन बैन सों सानी ।
 हाथ वही उन गात सरैं, अरु पाइ वही जु वही अनुजानी ॥
 जान वही उन प्रान के सग औ, मान वही जु करै मन मानी ।
 त्यो रसखानि वही रसखानि, जु है रसखानि सो है रसखानी ॥

ॐ "कौन की संक परी है जु माखन, चाखन हारो है राखन हारो"
 यह भी पाठ है ।

विहारीलाल

[विहारीलाल का जन्म १६१० वि० के लगभग, ग्वालियर राज्या-
न्तर्गत, बसुभा गोविन्दपुर नामक ग्राम में हुआ था। ये चतुर्वेदी ब्राह्मण
थे, इनका बाल्यकाल सुंदरपुर में बीता और तरुण होने पर वे अपनी
ससुराल मथुरा में चले गये। मथुरा से जयपुर गये और वहाँ जयपुर के
महाराज जयसिंह के यहाँ रहने लगे। वहाँ इन्होंने अपनी प्रसिद्ध 'सप्तसई'
की रचना की थी। 'विहारीसप्तसई' शृङ्गार-रस का अनुपम ग्रन्थ समझा
जाता है। इसकी अब तक तीस से अधिक टीकाएँ हो चुकी हैं। विहारी-
लालजी की कविता में सब से बड़ी विशेषता यह है कि वह अपनी प्रतिभा-
शक्ति के प्रभाव से थोड़े शब्दों में बहुत सा भाव कूट जाते हैं। सिन्धु
को सिन्धु में भा देते हैं। विहारीलालजी का मरण-संवत् १७२० के लगभग
यताया जाता है।]

विहारी-संग्रह

मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोय ।
जा तनकी माँई परे, स्याम हरित दुति होय ॥ १ ॥
सीस मुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर माल ।
यह बानिक मो मन बसौ, सदा विहारीलाल ॥ २ ॥
चिरजीवौ जोरी जुरे, क्यों न सनेह गँभीर ।
को घटि ये वृषभानुजा, वै हलधर के वीर ॥ ३ ॥
नेह न नैनन को कछू, उपजी घडी बलाय ।
नीर भरे नित प्रति रहँ, तऊ न प्यास बुझाय ॥ ४ ॥
या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहि कोय ।
ज्यों ज्यों दूने स्याम रँग, त्यों त्यों उज्ज्वल होय ॥ ५ ॥

चले जाहु ह्यौ को करत, हाथिन को व्यापार ।
 नहि जानत या पुर बसत, धोबी और कुम्हार ॥२८॥
 ओछे बड़े न है सकैं, लगि सतरौं है वैन ।
 दीरघ होहि न नेकहू, फारि निहारे नैन ॥२९॥
 सगति सुमति न पावई, परे कुमति के धध ।
 राखौ मेलि कपूर में, हींग न होय सुगन्ध ॥३०॥
 समै समै सुन्दर सबै, रूप कुरूप न कोय ।
 मनकी रुचि जेती जितै, तित तेती रुचि होय ॥३१॥
 जगत जनायो जेहि सकल, सो हरि जान्यो नाहि ।
 ज्यों आखिन सब देखिये, आखि न देखी जाहि ॥३२॥
 तौ लगि या मत्त-सदन में, हरि आवैं किहि बाट ।
 विकट जरे जौ लगि निपट, खुलैं न कपट कपाट ॥३३॥
 भजन कह्यो तासों भज्यो, भज्यो न एकौ वार ।
 दूर भजन जासों कह्यो, सो तू भज्यो गँवार ॥३४॥
 दीरघ सास न लेहि दुख, सुख साईं नहिं भूल ।
 दर्ई दर्ई क्यों करत है, दर्ई दर्ई सु कबूल ॥३५॥
 घर घर डोलत दीन ह्ये, जन जन जाँचत जाय ।
 दिये लोभ-चसमा चखन, लघुहू बड़ो लसाय ॥३६॥
 हरि कीजत तुमसों यहै, बिनती वार हजार ।
 जेहि तेहि भाँति डरो रहौं, परो रहौं दरबार ॥३७॥

वृन्द

[वृन्दकवि की 'वृन्दसत्सर्ग' बहुत प्रशिद्ध है। इनका जन्म सवत् १७४२ के लगभग हुआ बताया जाता है। वृन्द के दोहों में मीति तथा उपदेश की बातें बहुत हैं। इनकी उपमाएँ बड़ी सुन्दर और स्वामा-विक हैं। दोहों में प्रसादगुण अधिक पाया जाता है। वृन्दजी के बहुत से दोहे तो कहावतों में कहे जाते हैं। बिना पठे-लिखे लोगों तक को वृन्दकवि के दो चार दोहे याद निकलगे।]

वृन्द के दोहे

मधुर वचन तें जात मिटि, उत्तम जन अमिमान ।
तनक सीत जलसों मिटे, जैसे दूध उफान ॥ १ ॥
कछु बसाय नहि सबल सों, करे निबल सों जोर ।
चलै न अचल उरारि तरु, डारत पवन झकोर ॥ २ ॥
पर-घर कवहुँ न जाइये, गये घटत है जोति ।
रवि-मण्डल में जात शशि, छीन कला छवि होत ॥ ३ ॥
निकट अबुध समझे कहा, बुधजन वचन बिलास ।
कबहुँ भेक न जानही, अमल कमल की बास ॥ ४ ॥
दाषहि सों उमहे गहे, गुण न गहे खल लोक ।
पिये रुधिर पय ना पिये, लगी पयोधर जोक ॥ ५ ॥
क्यों फीजे ऐसो जतन, जातें काज न होय ।
पर्वत पै छोदे कुआँ, कैसे निकसे सोय ॥ ६ ॥

धन धाढ़े मन चढ़ गयो, नाहिन मन घट होय ।
 ज्यों जल सँग धाढ़े जलज, जल घट घटै न सोय ॥७॥
 सब ते लघु है सांगवो, यामें फेर न फार ।
 बलि पै जाँचत ही भये, वामन तन करतार ॥ ८ ॥
 वीर पराक्रम ना करै, तासों डरत न कोय ।
 बालकहू के चित्र को, बाध खिलौना होय ॥ ९ ॥
 भली करत लागे विलंब, विलंब न बुरे विचार ।
 भवन बनायत दिन लगै, दाहत लगै न धार ॥१०॥
 सुखसञ्जन के मिलन को, दुर्जन मिलै जनाय ।
 जाने ऊख मिठास कों, जब मुख निम्ब घवाय ॥११॥
 जाहि मिले सुख होत है, तिहि बिछुरे दुख होय ।
 सूर उदै फूले कमल, ता विन सकुचे सोय ॥१२॥
 कछु कह नीच न छेड़िये भलो न वाको सङ्ग ।
 पाथर डारे कीच में, उछरि विगारे अङ्ग ॥१३॥
 वचन पारखी होहु तूँ, पहले आप न भाख ।
 अनपूछे नहिं भाखिये, यही सीख जिय राख ॥१४॥
 नन श्रवण मुख नासिका, सब ही के एक ठौर ।
 कहवौ सुनवौ देखवौ, चतुरन को कछु और ॥१५॥
 श्रमही सों सब मिलत है, विन श्रम मिलै न काहि ।
 सीधी अँगुरी घी जम्यो, क्यों हूँ निकसे नाहि ॥१६॥
 जो जाको गुन जानही, सो तिहिं आदर देव ।
 कोकिल अबहि लेत है, काग निधौरी हेत ॥१७॥

जाही ते कछु पाइये, करिये ताकी आस ।
 रीते सरवर पै गये, कैसे बुझत पियास ॥१८॥
 कैसे निषहै निबल जन, कर सबलन सों गैर ।
 जैसे बस सागर बिसै करत मगर सों वैर ॥१९॥
 दीवो अवसर को भलो, जासों सुधरै काम ।
 सेती सूखे वरसवौ, धन को कौने काम ॥२०॥
 अपनी पहुँच विचारि कै, करतब करिये दौर ।
 तेते पात्र पसारिये, जेती लम्बी सौर ॥२१॥
 विद्या धन उद्यम विना, कहौ जु पावै कौन ।
 विना डुलाये ना मिले, ज्यों पखा की पौन ॥२२॥
 बुरे लगत सिख के बचन, हिये विचारो आप ।
 करुवी भेषज विल पिये, मिटै न तन की ताप ॥२३॥
 फेर न हूँ है कपट सों, जो कीजै व्यौपार ।
 जैसे हॉडी काठ की, चढै न दूजी वार ॥२४॥
 नयना देत बताय सब, हिय कौ हैत अहेत ।
 जैसे निर्मल आरसी, भली बुरी कहि देत ॥२५॥
 अति परिचै ते होत है, अरुचि अनादर भाय ।
 मलयगिरि की भीलनी, चदन देति जराय ॥२६॥
 भले बुरे सब एक से, जौ लौं बोलत नाहिं ।
 जानि परत हैं काक पिक, ऋतु बसत के माहिं ॥२७॥
 हितहू की कहिये नहीं, जो नर होय अबोध ।
 ज्यों नकटे को आरसी, होत दिखाये क्रोध ॥२८॥

सबै सहायक सबल के, कोऊ न निबल सहाय ।
 पबन जगावत आग को, दीपहि देत बुझाय ॥२६॥
 दुष्ट न छाँड़े दुष्टता, कैसे हू सुख देत ।
 भोये हू सौ बेर के, काजर होय न सेत ॥३०॥
 जे घेतन ते बनों तजें, जाको जासों मोह ।
 चुम्बक के पीछे लग्यो, फिरत-अचेतन लोह ॥३१॥
 जो पावै अति उच्च पद, ताको पतन निदान ।
 ज्यों तपि तपि मध्वान्द लों, अस्त होतु है भान ॥३२॥
 मूरख गुन समुझै नहीं, तौ न गुनी में चूरु ।
 कहा भयौ दिन को बिभौ, देखै जौ न उलूक ॥३३॥
 करै बुराई सुख चहै, कैसे पावै कोइ ।
 रोपै बिरवा आक को, आँब कहाँ ते होइ ॥३४॥
 बहुत निबल मिल बल करै, करै जु चाहै सोय ।
 तिनकन की रसरी करी, करी निबन्धन होय ॥३५॥
 सोंच भूठ निर्णय करै, नीति निपुण जो होय ।
 राजहस घिन को करै, क्षीर नीर को दोय ॥३६॥
 बुरी करें तेई बुरे, नाहि बुरौ कोऊ और ।
 घनिज करै सो घानियौ, चोरी करे सो चोर ॥३७॥
 ऊपर दरसै सुमिल सी, अन्तर अनमिल आँक ।
 कपटी जन की प्रीति है, खीरा की सी फाँक ॥३८॥
 क्षमा खड्ग घीने रहै, पलको कहा घसाय ।
 अग्नि परी रतन रहित थल, आपहिते बुझिजाय ॥३९॥

ओछे नर के पेट में, रहै न मोटी बात ।
 आघ सेर के पात्र में, कैसे सेर समात ॥४०॥
 सरस्वति के भडार की, वड़ी अपूरब बात ।
 व्यो सरचै त्योँ त्योँ बढै, बिन सरचे घटि जात ॥४१॥

भारतेन्दु हरिश्चंद्र

[भारतेन्दुजी का जन्म सन् १९०७ वि० में हुआ था । ये पाँच-छा वर्ष की आयु से ही कविता करने लगे थे, यार्तों ही पानों में कविता बना लेते थे । इन्होंने गद्य-श्यात्मक १७५ ग्रन्थ लिखे हैं । भारतेन्दुजी बड़े रसिक, प्रेमी और उदार थे । इन्होंने अपनी पैतृक सम्पत्ति का लाखों रुपया, साहित्य-सेवा के नाम पर, पानी की तरह बहा दिया । भारतेन्दुजी में देश-भक्ति भी कूट-कूट कर भरी थी । ये हास्य में बड़ी चुटीली बात कह जाते थे । भारतेन्दुजी के रचे प्रायः सय ग्रन्थ मिलते हैं, जिनसे उनकी प्रतिभाशक्ति का अद्भुत परिचय प्राप्त हो जाता है । १८८५ ई० की ६ जनवरी को इनका देहान्त हुआ ।]

गंगा-वर्णन

१

नव उज्ज्वल जलधार हार-हीरक-सी सोहति ।
बिच बिच छहरति बूँद मध्य मुक्ता-मनि पोहति ॥
लोल लहर लहि पवन एक पै इक इमि आवत ।
जिमि नर गन मन विविध मनोरथ करत मिटावत ॥

२

सुभग स्वर्ग-सोपान-सरिस सब के मन भावत ।
हरसन मज्जन पान त्रिविध भव छूरि मिटावत ॥
श्रीहरि-पद-नख-चन्द्रकान्तमणि द्रवित सुधारस ।
ब्रह्म कमण्डल मण्डन भव खण्डन सुर सरवस ॥

३

शिव-सिर-मालति-माल भगीरथ नृपतिपुण्य फल ।
 ऐरावत-गज-गिरि-पति-हिम-नग-कण्ठहार फल ॥
 सगर-सुवन सठसहस परस जल मात्र उधारन ।
 अगिनित धारा रूप धारि सागर सधारन ॥

४

कासी कहँ प्रिय जानि ललकि भेंट्यो जगधार्ई ।
 सपनेहू नहि तजी रही अक्षुम लपटाई ॥
 कहूँ वधे नव घाट उच्च गिरिवर सम सीहत ।
 कहूँ छतरी कहूँ मढ़ी बढी मन मोहत, जोहत ॥

५

घवल धाम चहुँ और फरहरत धुजा पताका ।
 घहरत घटा धुनि धमकत धौंसा करि साका ॥
 मधुरी नौबत बजत कहूँ नारी नर गायत ।
 वेद पढ़त कहूँ द्विज कहूँ जोगी ध्यान लगावत ॥

६

कहूँ सुन्दरी नहात नीर करजुगल उधारत ।
 जुग अम्बुज मिलि मुक्त-मुच्य मनु मुच्य निकागत ॥
 धोवत सुन्दरि बदन करन अति ही छत्रि पावत ।
 वारिधि नाते ससि-दलक मनु कमल मिटावत ॥

७

सुन्दर मसि-मुल नीर मध्य इमि सुन्दर सोदत ।
 कमल धेलि गलही नवता सुसुमन मन मोहत ॥

दीठि जहीं जहँ जात रहत तितहीं ठहराई ।
गगा छवि हरिचन्द फलू वरनी नहिं जाई ॥

(प्रभाती)

प्रगटहु रवि-कुल रवि निसि धीती प्रजा कमल गन फूले ।
मन्द परे रिपुगन तारासम जन-भय तम उनमूले ॥
वसे चोर लम्पट खल लति जब तुव प्रताप प्रगटायो ।
भागध बन्दी सूत चिरैयन मिलि कल रौर मचायो ॥
तुव जस सीतल पौन परसि घटकीं गुलाब की फलियाँ ।
अति सुख पाइ असीस देत कोई फरि अँगुरिन घट अलियाँ ॥
भये धरम में थित सब द्विजजन प्रजा काज निजलागे ।
रिपु-जुवती-मुख कुमुद मन्द जन-चक्रवाक अनुरागे ॥
अरग सरिस उपहार लिये नृप ठाढे तिनकहँ तोखौ ।
न्याय कृपा सौँ ऊँच नीच सम समुक्ति परसि कर पोखौ ॥

(श्मशान)

रुध्या चहुँदिसि रस्त डरत सुनि कै नरनारी ।
फटफटाइ दोउ पख छलूकहु रतत पुकारी ॥
अन्धकारवस गिरत काक अरु चील करत ख ।
गिद्ध गरुड हड़गिल्ल भजत लखि निकट भयद रक्ष ॥
रोधत सियार, गरजत नदी, खान भूकि डरपावई ।
सग दादुरमींगुर रुदनधुनि मिलि खर तुमुल मचावई ॥

(दुखिया अँखियाँ)

इन दुखियान को न सुख सपने हूँ मिल्यो
यो ही सदा ब्बाकुल विकल अकुलायँगी ।

प्यारे हरिचन्दजू की भीती जानि औघ जोपै
 जै हैं प्रान तऊ ये तो साथ न समायँगी ॥
 देख्यौ एक धार हू न नैन भरि तोहि याते
 जौन जौन लोक जैहैं तहीं पछितायँगी ।
 बिना भ्रान प्यारे भये दरस तिहारे हाय ।
 देखि लीजौ आँखें ये खुलीही रहि जायँगी ॥

(लोरी)

सोओ सुखनिदिया, प्यारे ललन ।

नैनन के तारे दुलारे मेरे चारे,

सोओ सुखनिदिषा, प्यारे ललन ।

भई आधीरात धन सनसनात,

पय पछी कोउ आवत न जात ।

जग प्रकृति भई मनु थिर लखात,

पातहु नहिं पाबत तरुन हलन ।

मलमलत दीप सिर धुनत आय,

मनु प्रिय पतग हित करत हाय ।

सतरात अग आलस जनाय,

सनसन लगा सीरी पवन चलन ।

सोये जग के सब नौद घोर,

छागत कामी चितित चकोर ।

विरहिन विरही पाहरू चोर,

इन कहँ छन रैनहुँ हाय कलन ॥

जागो भाई जागो रात अब थोरी ।

कालाचोर नहिं करत चहत है जीवन धन की चोरी ॥ १
 औरसर चूके फिर पछितैहौ हाथ भींजि सिर फोरी ।
 काम करो नहिं काम न ऐहैं बातें कोरी कोरी ॥
 जो कछु धीती धीत चुकी सो चिन्ता ते मुख भोरी ।
 आगे जामें बनै सो कीजै करि तन मन इक ठोरी ॥
 कोऊ काहू को नहि साथी मात पिता सुत गोरी ।
 अपने करम आपने सगी और भावना भोरी ॥
 सत्य सहायक स्वामि सुखद से लेहु प्रीति जिय जोरी ।
 नहिं तु फिर 'परतापहरी' कोऊ बात न पूछहि तोरी ॥

नाथूरामशंकर शर्मा

[शंकरजी का जन्म स० १९१६ वि० की सै० शु० ५ को हरदुभागंज (अलीगढ़) में हुआ। आप तेरह साल की उम्र से ही कविता करते हैं। शंकरजी अपनी कविता में काव्यसम्बन्धी एक बड़े कड़े नियम का निर्वाह कर रहे हैं। वह यह कि वर्ण-वृत्त की तरह मात्रिक और मुक्तक छन्दों में भी वर्णों की समानसंख्या रखते हैं, जो बिल्कुल अपूर्व बात है। समस्या-पूर्ति करने में आप बड़े प्रवीण हैं। काव्य के रसों पर आपका पूरा अधिकार है। शंकरजी की रचनाओं में 'शंकरसरोज', 'अनुरागरत्न', 'वायसविजय' आदि मुख्य पुस्तक हैं। भावगाभीर्य, अनुप्रास और शब्द-लालित्य आपकी कविता के विशेष गुण हैं।]

प्रशस्त पाठ

शुभ सत्य सनातनधर्म वही

जिसमें मत पन्थ अनेक नहीं।

बल वर्द्धक वेद वही जिसमें

उपदेश अनर्थक एक नहीं ॥

सुख-मूल समाधि वही जिसमें

व्रत बन्धन की कुछ टोक नहीं ॥

कवि शंकर बुद्धि विशुद्ध वही

जिसके मन में अविवेक नहीं ॥ १ ॥

गुरु गौरव हीन कुचाल चलें

मत-भेद प्रसार प्रपच रचें।

दिन रात मनोमुख मूढ लड़ें
 चहुँ ओर घने घमसान मचे ॥
 व्रत साधन के मिस पाप करें
 हठ छोड़ न हाय ! लवार लचें ।
 कवि शंकर मोह महासुर से
 विरले जन पाय विवेक बचे ॥ २ ॥
 तन सुन्दर रोग विहीन रहे
 मन त्याग उमग उदास न हो ।
 रसूँ पर धर्म-प्रसंग बसें
 नर-मण्डल में उपहास न हो ॥
 धन की महिमा भरपूर मिले
 रस रङ्ग वियुक्त विलास न हो ।
 कवि शंकर ये सब सफट हैं
 सुखदा प्रतिभा यदि पास न हो ॥ ३ ॥
 निशि वासर भोग-विलास किये
 रस रंग भरे सब साज बने ।
 सिर धार किरीट कृपाण गही
 अवनो भर के अधिराज बने ॥
 अनुकूल अखण्ड प्रताप रहा
 अविरुद्ध अनेक समाज बने ।
 कवि शंकर वैभव ज्ञान विना
 भवसागर के न जहाज बने ॥ ४ ॥

कव कौन अगाध पयोनिधि के
 उस पार गया जलयान विना ।
 मिल प्राण अपान उदान रहें
 न समान विमिश्रित व्यान विना ॥
 कहिये ध्रुव ध्येय मिला किस को
 अविकल्प अचञ्चल ध्यान विना ।
 ऋषि शंकर मुक्ति मिली न कहीं
 सुख मूल विवेकज ह्यान विना ॥५॥

धर्म-जिज्ञासा

हे जगदीश देव ! मन मेरा,
 सत्य सनातनधर्म न छोड़े ।

सुख में तुम्हको भूल न जावे, नेक न सकट में घबरावे ।
 धीर कहाय अधीर न होवे, तमक न तार क्षमा का तोड़े ॥१॥
 त्याग जीव के जीवन पथ को, टेढा हॉक न दे तन रथ को ।
 अति चंचल इन्द्रिय घोड़ों की, भ्रम से उलटी बाग न मोड़े ॥२॥
 हो कर शुद्ध महाव्रत धारे, मलिन किसी का माल न मारे ।
 धार घमण्ड क्रोध पाहन से, हा ! न प्रेम-रस का घट फोड़े ॥३॥
 ऊँचे विमल विचार बढावे, तप से प्रातिभ-ज्ञान बढावे ।
 हठ तज मान करे विद्या का, शंकर श्रुति का सार निचोड़े ॥४॥

ब्रह्मचर्य-महिमा

(महावीर हनुमान)

सुग्रीव का सुमित्र बड़े काम का रहा ।

प्यारा अनन्य भक्त सदा राम का रहा ॥

लंका जलाय काल खलों को सुम्ना दिया ।

मारे प्रचंड दुष्ट दिया भी बुम्ना दिया ॥

हनुमान बली वीर-वरों में प्रधान है ।

महिमा अखंड ब्रह्मचर्य की महान है ॥



(राजर्षि भीष्म पितामह)

भूला न किसी भाति कड़ी टेक ठिकाना ।

माना मनोज का न कहीं ठीक ठिकाना ॥

जाते असंख्य शत्रु रहा दर्प दिखाता ।

शय्या शरो की पाय मरा धमे सिखाता ॥

अच एक भी न भीष्म बली सा सुजान है ।

महिमा अखंड ब्रह्मचर्य की महान है ॥

श्रीधर पाठक

[पाठकजी का जन्म १९१६ वि० में भागरा जिले के जोंधरी गाव में हुआ था। यह प्राकृतिक सौन्दर्य के बड़े प्रेमी थे। यह बात इनकी कविताओं से भी अच्छी तरह झलकती है। पाठकजी खड़ी बोली और प्रज-भाषा दोनों में बड़ी अच्छी कविता करते थे। इनके लिखे तेरह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। आपकी लिखी 'एकान्त वासी 'योगी' 'ध्रान्त पथिक', 'ऊजड़ आम', आदि कित्तार्य बहुत प्रसिद्ध हैं। पाठकजी की कविता-शैली निराली थी। कभी कभी वे अपने मित्रों को कविता में ही पत्र लिखा करते थे। खड़ी बोली की कविता करने में उन्हें अच्छी सफलता प्राप्त हुई। वेद है कि तीन साल हुए, आपका देहान्त हो गया।]

हिमालय

उत्तर दिसि नगराज अटल छबि सहित विराजत,
 लसत स्वेत सिर मुकुट, मलक हिम सोभा भ्राजत ।
 वदन देस सविसेप, कनक आभा आभासत,
 अधोभाग की स्याम वरन छबि हृदय हुलासत ॥
 स्वेत पीत सँग स्याम धार अनुगत सम अन्तर,
 स्नेहत त्रिगुन, त्रिदेव, त्रिजग, प्रतिभास निरन्तर ।
 विलसत सो तिहुँ काल त्रिविध सुठि रस अनूपम,
 भारतवर्ष विशाल भाल भूपित त्रिपुण्ड्र सम ॥

उज्ज्वल कंचे शिखर दूर देसन लों चमकत,
 परत भानु नव किरन प्रात सुवरनसम दमकत ।
 लता पुहुप बनराजि, सदा ऋतुराज सुहावत,
 हरी भरी डहडही वृच्छ माला मन भावत ॥
 कोकिल कीर कदम्ब, अम्ब चढ़ि गान सुनावत,
 स्यामा चारु सुगीत मधुर सुर पुनि पुनि गावत ।
 कहूँ हारीत कपोत कहूँ मैना लखि परियत,
 कहूँ कहूँ खेचर-वर चकोर के दरसन करियत ॥
 देवदारु की डार कहूँ लंगूर हिलावत,
 कहूँ मर्कट को कटक वेग सों तरु तरु धावत ।
 विकसित नित नव कुमुम तरुन तरु मुकुलित बौरत,
 अलबेले अलिपृन्द कलिन के ढिग ढिग झौरत ॥
 झरना जहँ तहँ, झरत करत कल झर झर जल रव,
 पियत जीभ सों अम्बु अमृत उपमा हिम सम्भव ।
 पवन सीत अति सुखद, बुझावत बहु विधि तापा,
 वादर दरसत, परसत, वरसत आपहि आपा ॥
 गंगा गोमुख स्रवत, कहै को सोभा ताका,
 वरनै जन्मस्थली, वह कि अथवा जमुना की ।
 सतलज, व्यास, चिनाव प्रभृति पजाब पच जल,
 सरजू आदि अनेकन नदियन को निसरत थल ॥
 पृष्ठ भाग रमनीक, रुचिर राजत रावन-हृद,
 ग्रहन करत निज देह, सिन्धु अरु ब्रह्मपुत्र नद ।

हरिद्वार केदार वदरिकाश्रम की सोभा,
 लखि ऐसो को मनुज जासु मन कबहुँ न लोभा ?
 पुनि देखिय कसमीर देस नैपाल तराई,
 सिकम और भूटान राज्य आसाम लगाई ।
 दच्छिन भुज अफगान राज मस्तक सों भेंटत,
 वाम बाहु सों बरमा के कच-भार समेटत ॥
 ज्यों समर्थ बलवान सुभावहि सों उदार मन,
 देत अमय बरदान मानयुत निज आश्रित गन ।
 आर्यावर्त्त पुनीत ललकि हिय भरि आलिप्त,
 गंगा जमुना अश्रु प्रेम प्रगटत हृदयगत ॥
 रूरे रूरे गाम अधिक अन्तर सों सोहत,
 रूपवती, पर्वती, सती, जुवती मन मोहत ।
 अगनित पर्वत खण्ड चहूँ दिस देत दिरवाई,
 सिर परसत आकास, चरन पाताल छुआई ॥
 सोहत सुन्दर खेत पाति तर ऊपर छाई,
 मानहुँ विधि पट हरित स्वर्ग सोपान विछाई ।
 गहरे गहरे गर्त खड्ड दीर्घ गहराई,
 शब्द करतही घोर प्रतिध्वनि देय सुनाई ॥
 तहाँ निपट निश्शक, वन्य पशु सुख सों विचरत,
 करत केलि कल्लोल, मुदित आनन्दित निहरत ।
 कहुँ ईधन कौ ढेर सिद्ध-आवास जनावत,
 कहुँ समाधिस्थित जोगी की गुहा सुहावत ॥

विविध विलच्छन्न दृश्य, सृष्टि सुखमा सुख मंडल,
 नन्दनवन अनुरूप भूमि अभिनय रंगस्थल ।
 प्रकृति परम वातुर्य, अनूपम अचरज आलय,
 'श्रीधर'दृग छकि रहत अटल छवि निरसि हिमालय ॥

प्रेम

प्रेम मय है, सारा संसार ।

प्रेमहि का सारा प्रसार है मत कह इसे असार ॥
 प्रेम वार है, प्रेम पार है, प्रेमहि है मँकधार ।
 बेड़ा पड़ा प्रेम सागर में प्रेम से होगा पार ॥
 प्रेमहि है स्वारथ परमारथ, सकल पदारथ सार ।
 प्रेम विलग जो तेरे मन में वो है प्रेम विकार ॥
 होजा निडर, छोड़दे गड़बड़, पकड़ प्रेम की धार ।
 प्रेम के बल से केवल होगा निघल तेरा निस्तार ॥

महावीरप्रसाद द्विवेदी

[द्विवेदीजी का जन्म स० १९२१ वि० में रायसरेली के दौलतपुर गाँव में हुआ। कविता की ओर आपकी लटकपन ही से रचि है। आप सस्कृत और हिन्दी दोनों में कविता करते हैं। आपकी गद्य लिखने की शैली निराली है। जब से द्विवेदीजी ने 'सरस्वती' का सम्पादन किया, हिन्दी में नया जीवन आगया है। आप अगरेजी, सस्कृत, उर्दू, पारसी, बँगला, गुजराती, मराठी आदि भाषाओं के भी अच्छे विद्वान् हैं। आपके मौलिक तथा अनुवादित ग्रन्थों की सत्या दो दर्जन से अधिक है। द्विवेदीजी समालोचना करने में बड़े निष्पक्ष और दक्ष हैं। आप हिन्दी के आचार्य बड़े जाते हैं, जो सर्वथा समुचित है। आपकी कविता षडो सुन्दर और सरस होती है।

आर्य-भूमि

जहाँ हुए व्यास मुनि-प्रधान,
रामादि राजा अति कीर्तिमान,
जो थी जगत्पूजित धन्य भूमि,
वही हमारी यह आर्य भूमि ॥१॥

जहाँ हुए साधु महा महान,
थे लोग सारे धन, धर्मवान,
जो थी जगत्पूजित धर्म-भूमि,
वही हमारी यह आर्य भूमि ॥२॥

जहां सभी थे निज-धर्मधारी,
 स्वदेश का भी अभिमान भारी,
 जो थी जगत्पूजित पूज्य-भूमि,
 वही हमारी यह आर्य भूमि ॥३॥

हुए प्रजापाल नरेश नाना,
 प्रजा जिन्होंने सुत-तुल्य जाना,
 जो थी जगत्पूजित सौख्य-भूमि;
 वही हमारी यह आर्य भूमि ॥४॥

वीराङ्गना भारत-भामिनी थीं,
 वीर-प्रसू भी कुल-कामिनी थीं,
 जो थी जगत्पूजित वीर-भूमि,
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥५॥

स्वदेश सेवी जन लक्ष लक्ष,
 हुए जहाँ हैं निज-कार्य दक्ष,
 जो थी जगत्पूजित कार्य-भूमि,
 वही हमारी यह आर्य भूमि ॥६॥

स्वदेश-कल्याण सु-पुण्य जान,
 जहाँ हुए यत्र सदा महान,
 जो थी जगत्पूजित पूण्य भूमि,
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥७॥

न स्वार्थ का लेश जरा कहीं था,
 देशार्थ का त्याग कहीं नहीं था,

जो थी जगत्पूजित श्रेष्ठ भूमि,
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥८॥
 कोई कभी धीर न छोड़ता था,
 न मृत्यु से भी मुँह मोड़ता था,
 जो थी जगत्पूजित धैर्य-भूमि,
 वही हमारी यह आर्य भूमि ॥९॥
 स्वदेश के शत्रु स्वशत्रु माने,
 जहाँ सभी ने शर-चाप ताने,
 जो थी जगत्पूजित शौर्य भूमि,
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥१०॥
 अनेक थे वर्ण तथापि सारे,
 ये एकता-बद्ध जहाँ हमारे,
 जो थी जगत्पूजित ऐक्य-भूमि,
 वही हमारी यह आर्य भूमि ॥११॥
 थी मातृ भूमि व्रत-भक्ति भारी,
 जहाँ हुए शूर यशोऽधिकारी,
 जो थी जगत्पूजित कीर्ति भूमि,
 वही हमारी यह आर्य भूमि ॥१२॥
 दिव्यास्त्र विद्या-जल दिव्य यान,
 छाया जहाँ था अति दिव्य हान,
 जो थी जगत्पूजित दिव्यभूमि,
 वही हमारी यह आर्य भूमि ॥१३॥

नये नये देश जहाँ अनेक,
 जीते गये थे नित एक एक,
 जो थी जगत्पूजित भाग्य-भूमि,
 वही हमारी यह आर्य-भूमि ॥१४॥
 विचार ऐसे जब चित्त आते,
 विपाद पैदा करते सताते,
 न क्या कभी देव दया करेंगे ?
 न क्या हमारे दिन भी फिरेंगे ॥१५॥

अयोध्यासिंह उपाध्याय

[उपाध्यायजी का जन्म सन् १९२२ वि० में, आजमगढ़ जिले में हुआ। आप उर्दू, हिन्दी, फारसी और संस्कृत के अच्छे विद्वान् हैं। छोटी आयु से ही इन्हें हिन्दी-साहित्य से बड़ा अनुराग है। इन्होंने गद्य पद्यात्मक कितनी ही पुस्तकें लिखी हैं। इनका लिखा 'ठेठ हिन्दी का ठाठ' 'सिविल सर्विस परीक्षा' के कोर्स में पढाया जाता है। उपाध्यायजी का 'प्रिय प्रवास' नामक अतुकान्त महाकाव्य बड़ा अद्भुत ग्रन्थ है। आप में एक बड़ी विशेषता यह है कि हिन्दी गद्य और पद्य में कठिन से कठिन और सरल से सरल रचना कर सकते हैं। इनके 'सुमते चौपदे' और 'चोले-चौपदे' अच्छी ख्याति प्राप्त कर चुके हैं।]

कृष्ण-वियोग

१

प्रिय पति वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है।
दुख-जलनिधि डूबी का सहारा कहाँ है ॥
लख मुख जिसका मैं आज लौं जी सकी हूँ।
वह हृदय हमारा नैन तारा कहाँ है ॥

२

पल पल जिसके मैं पथ को देखती थी।
निश दिन जिसके ही ध्यान में थी बिताती ॥
उर पर जिसके है सोहती मुक्तमाला।
वह नव नलिनी से नैन वाला कहाँ है ॥

३'

मुक्त विजित-जरा का एक आधार जो है ।
 वह परम अनूठा रत्न सर्वस्व मेरा ॥
 घन मुक्त निधनी का लोचनों का उजाला ।
 सजल जलद की सी कान्ति वाला कहाँ है ॥

४

प्रति दिन जिसको मैं अंक में नाथ ले के ।
 निज सकल कुञ्चों की क्रिया क्रीलती थी ॥
 अति प्रिय जिसको है वस्त्र पीला निराला ।
 वह किशलय के से अंग वाला कहाँ है ॥

५

वर बदन विलोके फुल्ल अभोज ऐसा ।
 करतल गत होता व्योम का चन्द्रमा था ॥
 मृदुरव जिसका है रक्त सखी नसों का ।
 वह मधुमयकारी मानसो का कहाँ है ॥

६

रसमय वचनों से नाथ जो सर्वदा ही ।
 मम सदन बहाता स्वर्ग-मन्दाकिनी था ।
 श्रुत-पुट टपकाता घूँद जो था सुधा का ॥
 वह नव-रपति न्यारी मजुता की कहाँ है ॥

७

स्वकुल जलज का है जो समुत्फुल्लकारी ।
 मम परम-निराशायामिनी का विनाशी ॥

ब्रज जन बिहँगों के वृन्द का मोद-दाता ।
वह दिनकर शोभी राम भ्राता कहाँ है ॥

८

मुख पर है जिसके सौम्यता खेलती सी ।
अनुपम जिसका हूँ शील-सौजन्य पाती ॥
पर दुख लख के है जो समुद्विग्न होता ।
वह सरलपने का स्वच्छ सोता कहाँ है ॥

९

गृहतिमिर निराशा का समाकीर्ण जो था ।
निज मुख-युति से है जो उसे ध्वसकारी ॥
सुप्तकर जिससे है कामिनी जन्म मेरा ।
वह रुचिकर चित्रों का चितेरा कहाँ है ॥

१०

सहकर कितने ही कष्ट औ सकटों को ।
बहु यजन करा के पूज के निर्जरो को ॥
यक सुधन मिला है जो मुझे यत्न द्वारा ।
प्रियतम ! वह मेरा कृष्ण प्यारा कहाँ है ॥

११

मुखरित करता जो सद्य को था शुको-सा ।
कल रव करता था जो खगों सा बनों में ॥
सुध्वनित पिक लौं जो वाटिका था बनाता ।
वह बहु विधि कण्ठों का विधाता कहाँ है ॥

३

मुक्त विजित-जरा का एक आधार जो है ।
 वह परम अनूठा रत्न सर्वस्व मेरा ॥
 धन मुक्त निधनी का लोचनों का उजाला ।
 सजल जलद की सी कान्ति वाला कहाँ है ॥

४

प्रति दिन जिसको मैं अंक में नाथ ले के ।
 निज सकल कुञ्चों की क्रिया कीलती थी ॥
 अति प्रिय जिसको है वस्त्र पीला निराला ।
 वह किशलय के से अंग वाला कहाँ है ॥

५

वर वदन विलोके फुल्ल अभोज ऐसा ।
 करतल गत होता व्योम का चन्द्रमा था ॥
 मृदुरव जिसका है रक्त सूखी नसों का ।
 वह मधुमयकारी मानसों का कहाँ है ॥

६

रसमय वचनों से नाथ जो सर्वदा ही ।
 मम सदन बहाता स्वर्ग-मन्दाकिनी था ।
 श्रुत-पुट टपकाता बूँद जो था सुधा का ॥
 वह नव-रसनि न्यारी मजुता की कहाँ है ॥

७

स्वकुल जलज का है नो समुत्फुल्लकारी ।
 मम परम-निराशायामिनी का विनाशी ॥

ब्रज जन बिहँगों के वृन्द का मोद-दाता ।
वह दिनकर शोभी राम भ्राता कहाँ है ॥

८

मुख पर है जिसके सौम्यता खेलती सी ।
अनुपम जिसका हूँ शील-सौजन्य पाती ॥
पर दुरा लख के है जो समुद्विग्न होता ।
वह सरलपने का स्वच्छ सोता कहाँ है ॥

९

गृहतिमिर निराशा का समाकीर्ण जो था ।
निज मुख-श्रुति से है जो उसे ध्वसकारी ॥
सुखकर जिससे है कामिनी जन्म मेरा ।
वह रुचिकर चित्रों का चितेरा कहाँ है ॥

१०

सहकर कितने ही फट औ सकटों को ।
बहु यजन करा के पूज के निर्जराँ को ॥
यक सुअन मिला है जो मुझे यज्ञ द्वारा ।
प्रियतम । वह मेरा कृष्ण प्यारा कहाँ है ॥

११

मुखरित करता जो सप्त को था शुको-सा ।
कल रव करता था जो रगों सा घनों में ॥
सुध्वनित पिक लौं जो वाटिका था बनाना ।
वह बहु विधि कण्ठों का विधाता कहाँ है ॥

हँसी-खेल जाना समुन्दर थहाना ।

पड़े काम आकाश पाताल छाना ॥

कठिन से कठिन काम भी जो सकें कर ।

उन्होंने मुहिम कौन सी की नहीं सर ॥

उन्हें काठ उकठे हुए का फलाना ।

उन्हें दूब का पत्थरों पर जमाना ॥

उन्हें गगधारा उलट कर बहाना ।

उन्हें ऊसरों बीच बीये उगाना ॥

बहुत ही सहल काम सा है जनाता ।

भला साहसी क्या नहीं कर दिखाता ॥

अड़गे लगाना न कुछ काम आया ।

वही गिर गया पाव जिसने अड़ाया ॥

दिया डाल बल मंफटों को बढ़ाया ।

न तब भी उन्हें वैरियों ने डिगाया ॥

जिन्हें काम कर डालने की लगी धुन ।

सदा ही सके फूल काँटों में वे चुन ॥

जिन्होंने न औसान अपना गंवाया ।

जिन्होंने कभी जी न छोटा बनाया ॥

हिचकना जिन्हें भूल कर भी न भाया ।

जिन्होंने छिडा काम कर ही दिखाया ॥

न माना उन्होंने बखेड़ों का टोना ।

न जाना कि कहते किसे हैं न होना ॥

चले चाल गहरी नहीं वे विचलते ।
 नहीं वे कतर व्योत से हैं दहलते ॥
 किये लाख चतुराइयाँ हैं न टलते ।
 फँसे फन्द में हाथ वे हैं न मलते ॥

उन्हें तंगियाँ हैं नहीं तान पातीं ।
 न लाचार लाचारियाँ हैं बनातीं ॥

पिछड़ना उन्हें है न पीछे हटाता ।
 फिसलना उन्हें है न नीचे गिराता ॥
 विचलना उन्हें है संभलना सिखाता ।
 गया दाँव है और हिम्मत बँधाता ॥

उलम गुत्थियाँ हैं समगें बढ़ातीं ।
 धडेबन्दियाँ हैं धड़क खोल जातीं ॥

बढ़ा जी रखा काम का ढग जाना ।
 बखेड़ों, दुर्यों उलमनों को न माना ॥
 जिन्होंने हवा देख कर पाल ताना ।
 जिन्हें आ गया घात बिगड़ी बनाना ॥

उन्होंने बड़े काम कर हो दिखाये ।
 भला कब तरैया न वे तोड लाये ॥

जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

[रत्नाकरजी का जन्म १९२३ वि० में, काशी में हुआ। यह अग्र-वाल वैश्य हैं। १८९१ ई० में इन्होंने फ़ारसी लेकर बी० ए० पास किया। पहले इन्होंने उर्दू में शायरी शुरू की, फिर धीरे-धीरे हिन्दी के मक़ाम बन गये। अब ये हिन्दी-साहित्य के उत्कृष्ट ज्ञाता और व्रजभाषा के श्रेष्ठ कवि समझे जाते हैं। रत्नाकरजी की सरम रचनाओं में पुराने कवियों की कविता का सा आनन्द आता है। इनके लिखे 'साहित्यरत्नाकर', 'समालोचनादर्श', 'गंगावतरणकान्ध' आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। इन्होंने कितने ही ग्रन्थों का सुयोग्यता पूर्वक सम्पादन भी किया है। हाल ही में आपने 'विहारी-सत्तसई' पर 'विहारी-रत्नाकर' नामक एक सुन्दर टीका लिखी है।]

गंगा-गौरव

जाय जमराज सों पुकारे जमदूत सबै,
 साहिबी तिहारी अब लाजतै रहत है ।
 पापिन की मण्डली उमडि मोदमडित,
 अखडल के मण्डल लो राजतै रहित है ॥
 सापी, परवापी औ सुरापी हूँ न आवैं हाथ,
 तिनहूँ प छेम-छत्र छाजतै रहति है ।
 दगा करें हमसों हमेस हठि भृङ्गीगन,
 गगा भुस सीस चढ़ी गाजतै रहति है ॥

गजेन्द्र-मोक्ष

सुड गहि आतुर उबारि धरनी पै धारि,
 विबस विसारि काज सुर के समाज कौ ।
 कहै "रतनाकर" निहारि करुना की कोर,
 वचन उचारि, जो हरैया दुखसाज कौ ॥
 अबु पूरि दृगनि बिलब आपनोई लेखि,
 देखि देखि दीन्ह छत दन्तनि दराज कौ ।
 पीतपट लै लै कै अगोछत सरीर, कर-
 कजनि सों पोंछत भुसुड गजराज कौ ॥

श्मशान का दृश्य

कहुँ सुलगति कोउ चिता बहूँ कोउ जाति बुझाई ।
 एक लगाई जाति एक की राख बहाई ॥
 विविध रग की उठति ज्वाल दुरगधनि महकति ।
 कहुँ चरबी सो चटचटाति कहुँ दहदह दहकति ॥
 कहुँ फूकन हित घरयो मृतक तुरतहि तहँ आयो ।
 परयो अग अधजरयो कहुँ कोऊ करसायो ॥
 कहुँ श्मशान इक अस्थि खड लै चाटि चचोरत ।
 कहुँ कारो महिकाक ठोर सों ठोकि टटोरत ॥
 कहुँ शृगाल कोउ मृतक अग पर ताक लगावत ।
 कहुँ कोउ शव पर वैठि गिद्ध चट चोंच चलावत ॥
 जहँ तहँ मंजा मास रुधिर लखि परत बगारे ।
 जित तित छिटके हाइ स्वेत कहुँ कहुँ रतनारे ॥

हरहरात इक दिसि पीपल को पेड़ पुरातन ।
 लटकत जामें घंट घने माटी के बासन ॥
 वर्षाऋतु के काज और हू लगत भयानक ।
 सरिता बहत सवेग करारे गिरत अचानक ॥
 ररत कहूँ मण्डूक कहूँ भिल्ली भनकारें ।
 काक-भण्डली कहूँ अमंगल मन्त्र उचारें ॥
 भई आनि तब साँझ घटा आई धिरि कारी ।
 सनै सनै सब ओर लगी बाढ़न अधियारी ॥
 भये इकट्ठे आनि तहाँ डाकिनि पिसाचगन ।
 कूदत करत कलोल किलकि दौड़त तोड़त तन ॥
 आकृति अति विकराल धरे कुइला से कारे ।
 बक्र घदन लघु लाल नयन जुत जीभ निकारे ॥
 कोऊ कड़ाकड़ हाड़ चाबि नाचत दै ताली ।
 कोऊ पीवत रुधिर रूोपरी की करि प्याली ॥
 कोउ अँतड़ी की पहिरि माल इतराइ दिखावत ।
 कोउ चरबी लै चोप सहित निज अगनि लावत ॥
 कोउ मुण्डनि लै मानि मोद कन्दुक लों डारत ।
 कोउ रुण्डनि पै बैठि करेजो फारि निकारत ॥

राय देवीप्रसाद 'पूरुग'

[पूरुग्री का जन्म स० १९२५ वि० में जबलपुर के एक प्रतिष्ठित कायस्थकुल में हुआ था । यी० ए०, बी० एल०' पाम करके आपने कान-पुर में बड़ी सफलता पूरुग बकालत की थी । धर्म सम्बन्धी और सार्वजनिक कार्यों में आप सदैव योग देते रहते थे । आपकी कविता बहुतही सरल और स्वाभाविक होती थी । आप बहुत शीघ्र कविता करते थे । रायसाहब की लिखी कितनी ही पुस्तकें हैं, जिनमें 'चन्द्रकला-भानु-कुमार नाटक' और 'धाराधर-पावन' मुख्य हैं । ऐद है, ३० जून सन् १९१५ ई० को इन प्रसिद्ध कवि महोदय का देहान्त होगया ।]

भारत-वाक्य

१

लक्ष्मी दीजै लोक में मान दीजै ।
 विद्या दीजै सभ्य सन्तान दीजै ॥
 हे हे स्वामी ! प्रार्थना कान कीजै ।
 कीजै कीजै देशकल्याण कीजै ॥

२

सुमति सुखद दीजै फुट को लोग त्यागै ।
 कुमति हरन कीजै द्वेष के भाव भागै ॥
 तजि कुसमय निद्रा चित्त सों चित्त जागै ।
 विपम कुपय त्यागै नीति के पथ लागै ॥

३

तन्द्रा त्वागें लहि कुशलता होहिं व्यापार-नेमी ।
 सीखें नीकी नव-नव कला होहिं उद्योग प्रेमी ॥
 पूरे रूरे नियम बिधि सों स्वस्थता के निवाहैं ।
 उत्कण्ठा सों दिवस-तिसि हूँ देशकी वृद्धि चाहैं ॥

४

पावैं पूरी प्रतिष्ठा कविवर जग के शुद्ध साहित्य-ज्ञानी ।
 होवैं आसीन ऊंचे सुजन विदित जे देश-सेवाभिमानी ॥
 पीड़ा दुर्भिक्ष धारी जुग जुग कबहूँ ग्रान्त कोऊ न पावैं ।
 दीर्घायू लोग होवैं तिन ढिग कबहूँ रोग कोऊ न आवैं ॥

५

सत्संग ३ सन्त-सुर-पूजन धेनु-प्रेम ।
 श्रीराम-कृष्ण-चरितामृत-पान नेम ॥
 सौजन्य-भाव गुरु-सेवन आदि प्यारे ।
 सम्पूर्ण शील शुभ पाबहिं देशवारे ॥

६

अन्याय को अक कहूँ रहैना ।
 दुर्नीति की शक कहूँ रहैना ॥
 होवैं सदा मोद विनोदकारी ।
 राजाप्रजा में अनुराग भारी ॥

७

समस्त धर्माश्रम धर्म मानैं ।
 सदा हि कर्त्तव्य प्रधान जानैं ॥

जसी तपस्वी बुध धीर होवें ।
बली प्रतापी रणधीर होवें ॥

८

लक्ष्मी दीजै लोक में मान दीजै ।
विद्या दीजै सभ्य सन्तान दीजै ॥
हे हे स्वामी ! प्रार्थना कान कीजै ।
कीजै कीजै देश कल्याण कीजै ॥

चर्पा-आगमन

१

सुरप्रद सीतल सुचि सुगन्धित पवन लागी बहन ।
सलिल धरसन लगे बसुत्रा लगी सुरप्रदा लहन ॥
लहलही लहरान लागीं सुमन बेली मृदुल ।
हरित कुसुमित लगे भूमन वृच्छ मजुल त्रिपुल ॥

२

हरित मनि के रग लागी भूमि मन को हरन ।
लसत इन्द्रधनु अवली छटा मानिक धरन ॥
विमल बगुलन पाति मनहुँ बिसाल मुक्तावली ।
चन्द्रहास संमान चमकति चञ्चला त्यो भली ॥

३

नील नीरद सुभग सुर-धनु-बलित सोभाधाम ।
लसत मनु धनमाल धारे ललित श्रीधनश्याम ॥
कूप कुण्ड गभीर सरवर नीर लाग्यो भरन ।
नदी नद उफनान लागे लगे मरना मरन ॥

४

रटन दादुर त्रिविध लागे रुचन चातक वचन ।
 कूक छावत मुदित कौनन लगे केकी नचन ॥
 मेघ गरजत मनहुँ पावस-भूप को दल सबल ।
 विजय दुन्दुभि हनत जग में छीनि ग्रीसम अमल ॥

उद्बोधन

माता के समान पर पतनी विचारी नहीं,
 रहे सदा परधन लेन ही के ध्यानन में ।
 गुरुजन पूजा नहीं कीनी सुचि भावन सों,
 गीधे रहे नाना विधि विषय विधानन में ॥
 आयुस गवाई सब स्वारथ सवारन में,
 खोज्यो परमारथ न वेदन-पुरानन में ।
 जिन सों बनी न कछु करत सकानन में
 तिन सों बनेगी करतून कौन कानन में ॥

रामचरित उपाध्याय

[उपाध्यायजी का जन्म १९२९ वि० में, गाज़ीपुर के एक सरयू-पारीण ब्राह्मण-वंश में हुआ। ये संस्कृत के अच्छे विद्वान् हैं। इनकी खड़ीबोली की श्रवितार्पणें बहुत अच्छी होती हैं। 'राम चरित-चिन्तामणि', 'उपदेश-रत्नमाला', 'सत्यहरिश्चन्द्र', 'विचित्रविवाह' आदि इन की पुस्तकें प्रसिद्ध हैं।]

अंगद का रावण को समझाना

१

मम निवेदन है कुछ आपसे,
सुन उसे उर में धर लीजिये।
ग्रहण है करता जिस युक्ति से,
मधुप सारस-सार सहर्ष हो ॥

२

जनकजा रघुनायक हाथ में,
तुरत जाकर अर्पण कीजिये।
पर बधूनन से रहते सदा,
अलग सन्तत सन्त तमीचर ।

३

कुशल से रहना यदि है तुम्हे,
दनुज 'तो फिर गर्व न कीजिये।

८

समय है अनमोल, कुकर्म मे,
 तुम धिनष्ट करो उसको नहीं ।
 दनुज ! है जग में सुखदायिनी,
 नियमशील मही, न महीप को ॥

९

परम वीर बडे रघुवीर हैं,
 तब पुरी पर वारिधि बाँध के ।
 क्षितिप ! आकर के रिपु राज्य में,
 तनिक भीरु कभी रुकते नहीं ॥

१०

कवि, गुणी, बुध, वीर, नयज्ञ भी,
 समझिने मन में निज को स्वयम् ।
 पर, विना कुछ कार्य किये कभी,
 न मन-मोदक मोदकताप है ॥

११

सद्य सुरासुर हैं वश आपके,
 फरगता यदि हों सद्य सिद्धियाँ ।
 तदपि हे दनुजेरवर ! जानना,
 निज विनाशक नाशक राम को ॥

शरण में गिरिये रघुनाथ के,
नियल के बल केवल राम हैं ॥

४

दुखद है तुमको जनकात्मजा,
तुरत दूर उसे कर दीजिये ।
सुखद हो सकती न उलूक को,
नय विशारद ! शारद चन्द्रिका ॥

५

बहुत बार हुए विजयी सही,
पर नहीं रहते दिन एक से ।
सम्हल के रहिये अब आपकी,
ग्रह दशा न दशानन ! है भली ॥

६

स्वकुल की करिये शुभ कामना,
सपदि युक्ति वही नृप ! सोचिये ।
न अब भी जिसमें करना पड़े,
कठिन संगर सग रमेश के ॥

७

स्व-मन को वश में रखिये सदा,
अनय से पर धस्तु न लीजिये ।
नृप ! कभी सुखदायक हैं नहीं,
सुत, रसा, धन साधन के बिना ॥

८

समय है अनमोल, कुकर्म मे,
 तुम दिनष्ट करो उसको नहीं ।
 दनुज ! है जग में सुखदायिनी,
 नियमहीन मही-न महीप को ॥

९

परम वीर चढे रघुवीर हैं,
 तब पुरी पर चारिधि बाँध के ।
 क्षितिप ! आकर के रिपु राज्य में,
 तनिक भीरु कभी रुकते नहीं ॥

१०

कवि, गुणी, बुध, वीर, नयन भी,
 समन्विते मन में निज को स्वयम् ।
 पर, बिना कुछ कार्य किये कभी,
 न मन मोक्षक मोक्ष कलाप है ॥

११

सब सुरासुर हैं वश आपके,
 करगता यदि हों सब सिद्धियाँ ।
 तदपि हे दनुजेवर ! जानना,
 निज विनाशक नाशक राम को ॥

अखिल लोक नृपेश्वर राम को,
 समस्त के उनसे मिलिये अभी ।
 यह पुरी रघुनाथ रणान्नि में,
 दनुज ! होम न हो, मन में डरो ॥

दर्शनीय दोहे

(१)

उपजे यद्यपि सुवंस में, खल तउ दुखद कराल ।
 चन्दन हूँ की आग लौ जरे देह तत्काल ॥

(२)

मानी दीन न हूँ सकै, वरुण प्राण दे खोय ।
 बिना बुझे सपनेहुँ नहिं, पावक सीतल होय ॥

(३)

अपने ते जो छुद्र अति, तिहि पै करिउ न क्रोध ।
 किहूँ भौंति सोहत नहीं, केहरि-ससक विरोध ॥

(४)

धीरज, उद्यम, बुद्धि, चल, साहस, शक्ति, सुनीत ।
 ये दस सुस्रदायक सदा, सुतिय, सुपूत, सुमीत ॥

(५)

चिन्ता जननी चाह है, ताको पति अविवेक ।
 जो विवेक की चाह तो, राम-नाम जपु एक ॥

(६)

जलचर, थलचर, सासाचर, नमचर,निसिचर तारि ।
जौ न हरज इक नरहु फी, सुनवी गरज मुरारि ॥

(७)

चकई दृग ज्यों रवि घसै, ज्यों कुलतिय दृगलाज ।
त्योही तुम मेरे हिये, नित निघसहु रघुराज ॥

अखिल लोक नृपेश्वर राम को,
 समझ के उनसे मिलिये अभी ।
 यह पुरी रघुनाथ रणात्रि में,
 दनुज ! होम न हो, मन मे डरो ॥

दर्शनीय दोहे

(१)

उपजे यदपि सुवंस में, रत्न तउ दुखद कराल ।
 चन्दन हूँ की आग लै, जरे देह तरकाल ॥

(२)

मानी दीन न ह्वै सकैं, वरुक प्राण दे खोय ।
 बिना बुझे सपनेहुँ नहि, पावक सीतल होय ॥

(३)

अपने ते जो छुद्र अति, तिहि पै करिउ न क्रोध ।
 किहूँ भाँति सोहत नहीं, केहरि ससक विरोध ॥

(४)

धीरज, उद्यम, बुद्धि, चल, साहस, शक्ति, सुनीत ।
 ये दस सुखदायक सदा, सुतिय, सुपूत, सुमीत ॥

(५)

चिन्ता जननी चाह है, ताको पति अविवेक ।
 जो विवेक की चाह तो, राम-नाम जपु एक ॥

(६)

जलचर, थलचर, सासाचर, नभचर, निसिचर तारि ।
जौ न हरज इक नरहु की, सुनवी गरज मुरारि ॥

(७)

चकई हग ज्यो रवि घसै, ज्यो कुलतिय हगलाज ।
स्त्योही तुम मेरे हिये, नित निवसहु रघुराज ॥

कामताप्रसाद 'गुरु'

[गुरुजी का जन्म स० १९३२ वि० में, सागर (मध्यप्रदेश) के एक कान्यकुब्ज ब्राह्मण-परिवार में हुआ । ये उर्दू, फ़ारसी, हिन्दी, अँगरेजी, संस्कृत, बङ्गला, उर्दिया और मराठी के अच्छे ज्ञाता हैं । इनकी भाषा व्याकरण सम्मत और सहज होती है । इनकी कविताएँ प्रसादगुण-सम्पन्न और भावुकतामय होती हैं । हिन्दी व्याकरण के ये विशेषज्ञ समझे जाते हैं । इन्होंने कितनी ही पुस्तकें लिखी हैं । 'हिन्दी का व्याकरण' इनकी बहुत प्रसिद्ध और महत्त्वपूर्ण पुस्तक है । 'सुदर्शन नाटक' और 'हिन्दुस्तानी शिक्षाचार' नामक पुस्तकें आपने हाल ही में लिखी हैं ।]

शील

(१)

सम्रह करो करोड़, लुटाओ धन अनगिन्ती ।
ऊँचे आसन बैठि सुनो दासों की विन्ती ॥
निज प्रभुता के हेतु करो तुम सब कुछ नीका ।
किन्तु शील के बिना सभी है जग में फीका ॥

(२)

कहते हैं कविलोग शील भारी भूषण है ।
शील-हीन नर भूमिभार निजकुल-दूषण है ॥
दान, मान, यश, रूप, शूरता, साहस, बाने ।
मोती सम हैं, सगुण शील-माला के दाने ॥

(३)

शब्द-क्रोष में 'शील' शब्द व्यापक है इतना ।
गीता में भी धर्म नहीं है व्यापक जितना ॥
आगे रखकर शील, धर्म निज गुण दरसावै ।
गुणवाचक सब नाम अकेला शील बनावै ॥

(४)

शील, नम्रता, सबल सत्यता है अति प्यारी ।
न्याय सहित है दया प्रेम पूरण अविकारी ॥
सदाचार है शील, शील विद्या पढना है ।
तन-मन धन से सदा शील आगे बढ़ना है ॥

(५)

शील सत्य, वैराग्य दण्ड यति का धारण है ।
यही यज्ञ, व्रत, कर्म परमपद का कारण है ॥
यही ज्ञान, विज्ञान, यही है गुण चतुराई ।
उँचे कुल का चिन्ह, देह मन की रुचिराई ॥

(६)

सब वर्गों का एक शील है छिपा राजाना ।
अत्रगुण काले नाग जानते नहीं ठिकाना ॥
धर्मशील के बिना यथार्थ धर्म नहीं है ।
शीलवान को सकल स्वर्ग आनन्द यहाँ है ॥

(७)

शील त्याग नर वृथा धर्म का अभिलाषी है ।
 अपना अन्त करण सत्य इसका साखी है ॥
 कपट, क्रोध, अभिमान हिये से जिनके छूटा ।
 पुण्य उन्होंने कौन जगत में आकर लूटा ॥

(८)

जिसने आदर सहित गुणी को नहीं बिठाया ।
 दीन प्रणाम विलोकि हाथ कुछ भी न उठाया ॥
 मधुर वचन सुन, मधुर वचन जो कभी न बोला ।
 विधि ने किया अनर्थ, दिया उसको नर-चोला ॥

(९)

विद्या बढ़ती नहीं जिन्हे दीनों की भाती ।
 जिनकी इच्छा कुटिल आप-सुख में है माती ॥
 करें न जो स्वीकार दया अपने छोटे की ।
 धर्म करेंगे भला कौन ये लोग कुटेकी ।

(१०)

अपने चारों ओर देख दुख दारुण छाया ।
 एक विपल भी जिन्हें दुखी का ध्यान न आया ॥
 जिन्हें परोदय देख कष्ट होता है भारी ।
 क्या है जग को लाभ, हुए जो वे अधिकारी ॥

(११)

निज भाषा का प्रेम, धर्म-रति, देश भलाई ।
 होकर सब सम्पन्न जगत में जिन्हें न भाई ॥
 जीभ दबा कर बात जिन्होंने सदा उचारी ।
 ऐसे ही नर बने हुए हैं, धर्माचारी ॥

(१२)

सब धर्मों को छोड़, शील-व्रत ही अब धारो ।
 शील धर्म है, गिरा हुआ है इसे उबारो ॥
 बीज कपट का बोय, सत्य फल कहाँ मिलेगा ?
 अहो ! शिला पर, कद्दो कमल किस भौंति खिलेगा ?

सत्यनारायण (कविरत्न)

[सत्यनारायणजी का जन्म स० १९४१ वि० में एक ब्राह्मण कुलमें हुआ था। घाँधूपुरा(भागरा) में ब्रह्मचारी बाना शंभुवरदासजी ने इनका भरण पोषण किया और इनको पढाया-लिखाया। इन्होंने बी० ए० तक अंगरेजी पढी थी। कविता का शौक इन्हें छोटेपन से ही था। ये बड़े सीधे-सादे थे। ब्रजभाषा पर इनका बड़ा अधिकार था। इस भाषा में इन्होंने लो कविताएँ की हैं वे बड़ी महत्त्वपूर्ण हैं। आप खड़ी बोली में भी अच्छी कविता कर लेते थे। 'देशभक्त होरेशसू', 'उत्तर-रामचरित नाटक' तथा 'भालती माधव' इनके रचे मुख्य ग्रन्थों में से है। सत्यनारायणजी ने फुटकर कविताएँ भी बहुत लिखी हैं। आपका कविता पढने का डग बहुत ही उत्तम था। श्रोता चित्र लिखे से रह जाते थे। रोद टे, १६ अप्रैल सन् १९६८ ई० को सत्यनारायणजी का देहान्त होगया।]

अपार महिमा

तिहारो को पावै प्रभु पार ।

बिपुल सृष्टि नित नव विचित्र के चित्रकार आधार ॥
मकरी के सम जगत-जाल यहि, सृजत और विस्तारत ।
कौतुक ही में हरत ताहि पुनि वेद पुरान उचारत ॥
जग में तुम औ, तुम में सब जग 'वासुदेव' अभिराम ।
सकल रग तन बसत आपके, याही सौं घनश्याम ॥
परम-पुरुष तुम प्रकृति नटी सग, लीला रचत अपार ।
जग व्यापन सौं विष्णु कहावत, अचरज तउ अविहार ॥

जितने जात समीप, दूर अति होत जात तब ज्ञान ।
‘सत्य’ चित्तिज सम तरसावत नित विश्वरूप भगवान् ॥

अगम थाह

को गुन अगम थाह तव पावै ।

विश्वरूप अद्भुत अगाध अति, अनुपम किमि कहि जावै ॥
रोम रोम ब्रह्माण्ड प्रथित रवि, अनगिन ग्रह ससि तारे ।
भ्रमत धुरी अपनी अपनी पै, निसि दिन न्यारे न्यारे ॥
घूमत सकल चक्र मण्डल में, करत निरन्तर जोती ।
इक आकरसन शक्ति डोरि में, मनहुँ पिरोये मोती ॥
फूलभरी, मनहरी, हरी सिर, सारी रसा बिराजै ।
षडुगन रुचिर नभस्थल प्रतिकृति, प्रिय तिह मधि जनु भ्राजै ॥
कबहुँ सघन घन नित नूतन तन, धावत द्रुत दरसावत ।
विद्युत दमकत तिन ललाट सों, भ्रम सीकर बरसावत ॥
मदमाती रमवतो सरित कहूँ, रसनिधि अक मिलाई ।
प्रकृति रम्य पुनि नृतु परिवर्तन, चहुँ दिसि छवि छिटकाई ॥
होत विज्ञ बाचाल मूरु लखि गति रहस्य-रस रॉची ।
भगवन् ! ‘नेति नेति’ तब कीरति, लसै अखिल जग सॉची ॥

प्रार्थना

जयति जयति जननी—

अमल कमल दल-वासिनि, वैभवविपुल विलासिनि ।
नित नव-कला विकासिनि, मुद मङ्गल करनी ॥
भुवन विदित गुन रासिनि सुमधुर मञ्जुल भासिनि ।
नज जन हृदयोन्नासिनि, श्रुत पुरान बरनी ॥

दारिद्र-दुख-दल नासिनि, उर उत्साह प्रकासिनि ।
शान्ति सतत अभिलासिनि, त्रिभुवन मनहरनी ॥

उपालम्भ

माधव अब न अधिक तरसैये ।

जैसी करत सदाँ सों आये, बुही दया दरसैये ॥

मानि लेउ, हम कूर कुढगी कपटी कुटिल गँवार ।

कैसे असरन सरन कहो तुम जन के तारनहार ॥

तुम्हरे अछत तीन-तेरह यह देस दसा दरसावै ।

पै तुमको यहि जनम धरे की तनकहु लाज न आवै ॥

आरत तुमहिं पुकारत हम सब सुनत न त्रिभुवन राई ।

अँगुरी डारि कान में बैठे धरि ऐसी निठराई ॥

अजहुँ प्रार्थना यही आप सो अपनो विरुद सँवारो ।

'सत्य'दीन दुखियन की विपता आतुर आइ निवारो ॥

वसन्त

१

सौख्य-सुधा सरसाइये, सुभग, सुलभ, रसवन्त ।

वर-विनोद घरसाइये, वसुधा विपिन वसन्त ॥

२

दसदिसि दुति दरसाइये, सजि सुरभित सुठि साज ।

जगप्रिय हिय हरसाइये, रति रसाल ऋतुराज ॥

३

अमित अनारन अम्बन, शक अपार ।

चकुल कदम्ब-कदम्बन, परिवार ॥

४

जहँ कोकिल कल चोलत, ठौर ठौर स्वच्छन्द ।
गुञ्जन पट्पद डोलत, पद पद पी मकरन्द ॥

५

जयति मधुर मनमोहन, जयति प्रकृति शृङ्गार ।
सुन्दर सब त्रिधि सोहन, कीजिय विपुल विहार ॥

६

नित नव निरमल निरस्यौ, रमि सुरम्यता कुञ्ज ।
पुनि पुनि प्रमुदित परस्यौ, पूरन प्रियता पुञ्ज ॥

नवयुवक-चेतावनी

देश के कोमल हृदय कुमार,
सरल सहृदयता के अवतार ।
तुम्हीं हो ऋषियों की सन्तान,
आर्यजन जीवन, धन अरु प्रान,
भारती गुण गौरव अभिमान,
कीजिये मातृभूमि उद्धार ॥ १ ॥ देश०
प्रवल पुनि सज्जनता के सङ्ग,
प्रेम पद्माकर के प्रिय पङ्ग,
सदय सुन्दर मत्र भौंति अलङ्ग,
कीजिये नवजीवन सञ्चार ॥ २ ॥ देश०
सभ्यता के शुचि आदि स्वरूप,
मनोरञ्जन प्रतिभा के भूप,

विमल मति पावन परम अनूप,
 कीजिये भ्रातृ प्रेम विस्तार ॥ ३ ॥ देश०
 लीजिये ब्रह्मचर्य का नेम,
 पालिये अखिल विश्व का प्रेम,
 परस्पर होवे जिस से क्षेम,
 कीजिये हिन्दी सत्य' प्रचार ॥ ४ ॥ देश०

करुणानिधि से विनती

भूमत ज्यों मतवारो मतग,
 सो प्रेमकी बेलि को होय न चरो ।
 ज्ञान को आँकुम मानत ना,
 मन मोह कुपथ सों जात न फेरो ॥
 'सत्य' जितै ही तितै चलि जात है,
 ठीरु न ठारु कछू यहि केरो ।
 कै करुणा करि घाँह गहो,
 कि कहो करुणानिधि नाम न मेरो ॥

मैथिलीशरणा गुप्त

[गुप्तजी का जन्म स० १९४३ वि० में चिरगाव के एक प्रतिष्ठित वैश्य परिवार में हुआ। आपके पिता सेठ श्रीरामचरणजी भी कवि थे। गुप्तजी ने बहुत सी कविताएँ लिखी हैं। हिन्दीजगत् में जितना आपका नाम प्रसिद्ध है उतना कदाचित् और किसी कवि का नहीं। गुप्तजी द्वारा रचित 'भारत-भारती' ने नवयुवकों को स्वदेशभक्ति की ओर आकृष्ट करने में बड़ी सहायता दी है। ऐतिहासिक विषयों पर गुप्तजी बड़ी सफलतापूर्वक काव्य-रचना करते हैं। 'जयद्रथ-वध', 'रग में भग', 'मेघनाद वध', 'शकुन्तला', 'स्वदेश-संगीत', 'पञ्चवटी', 'पलासी का युद्ध', 'वीरारजना' आदि आपकी प्रसिद्ध काव्य पुस्तकें हैं।]

स्वर्गीय संगीत

(१)

नर हो न निराश करो मनको ।
 कुछ काम करो कुछ काम करो,
 जग में रह के कुछ नाम करो ।
 यह जन्म हुआ किस अर्थ अहो,
 समझो जिसमें यह व्यर्थ न हो ।
 कुछ तो उपयुक्त करो तन को,
 नर हो, न निराश करो मन को ॥

(२)

सँभलो कि सुयोग न जाय चला,
 कब व्यर्थ हुआ सदुपाय भला ?

समझो जग को न निरा सपना,
 पथ आप प्रशस्त करो अपना ।
 अखिलेश्वर है अवलम्बन को
 नर हो, न निराश करो मन को ।

(३)

जल तुल्य निरन्तर शुद्ध रहो,
 प्रबलानल ज्यों अनिरुद्ध रहो ।
 पवनोपम सत्कृतिशील रहो,
 अबनीतलवद् धृतिशील रहो ॥
 कर लो नभ-सा शुचि जीवन को,
 नर हो, न निराश करो मनको ॥

(४)

जब है तुम मे सब तत्व यहाँ,
 फिर जा सकता वह सत्व कहाँ ।
 तुम स्वत्व-सुधारस पान करो,
 उठ के अमरत्व विधान करो ।
 दध-रूप रहो भव कानन-को,
 नर हो, न निराश करो मन को ॥

(५)

निज गौरव का नित ज्ञान रहै,
 "हम मी कुछ हैं" यह ध्यान रहै ।
 सब जाय अभी, पर, मान रहै,
 मरणोत्तर गुञ्जित गान रहै ।

कुछ हो, न तजो निज साधन को,
नर हो, न निराश करो मन को ॥

(६)

प्रभु ने तुम को कर दान किये,
सब वाञ्छित वस्तु-विधान किये ।

तुम प्राप्त करो उनको न अहो ।

फिर है किसका यह दोष कहो ?

समझो न अलभ्य किसी धन को,

नर हो, न निराश करो मन को ॥

(७)

किस गौरव के तुम योग्य नहीं ?

कब कौन तुम्हें सुख भोग्य नहीं ?

जन हो तुम भी जगदीश्वर के,

सब हैं जिसके अपने घर के

फिर दुर्लभ क्या उसके जन को ?

नर हो, न निराश करो मन को ॥

(८)

करके विधिवाद न खेद करो,

निज लक्ष्य निरन्तर भेद करो ।

बनता बस उद्यम ही विधि है,

मिलता जिससे सुख का निधि है ।

समझो धिक्-निष्क्रिय जीवन को,

नर हो, न निराश करो मन को ॥

ग्राम्य जीवन

अहा ! ग्राम्य जीवन भी क्या है, क्यों न इसे सबका मन चाहे।
थोड़े में निर्वाह यहाँ है, ऐसी सुविधा और कहाँ है ?
यहाँ शहर की बात नहीं है, अपनी अपनी घात नहीं है।
आडम्बर का नाम नहीं है, अनाचार का काम नहीं है ॥

× × × ×

भोगों में वह भक्ति नहीं है, अधिक इन्द्रियासक्ति नहीं है।
आलस में अनुरक्ति नहीं है, रुपयों में ही शक्ति नहीं है ॥
वह अदालती रोग नहीं है, अभियोगों का योग नहीं है।
मरे फौजदारी की नानी, दीवाना करती दीवानी ?
यहाँ गँठकटे घोर नहीं है, तरह तरह के शोर नहीं हैं।
गुण्डों की न यहाँ बन आती, इज्जत नहीं किसी की जाती ॥
सीधे सादे भोले भाले, हैं ग्रामीण मनुष्य निराले।
एक दूसरे की भमता है, सब में प्रेममयी समता है ॥
यद्यपि वे काले हैं तन से, पर अति ही उज्ज्वल हैं मनसे।
अपना था ईश्वर का बल है, अन्त करण अतीव सरल है ॥
प्राय सब की सब विभूति है, पारस्परिक सहानुभूति है।
कुछ भी ईर्ष्या द्वेष नहा है, कहीं कपट का लेश नहीं है ॥
सब कामों में हिस्से लेकर, पति को अति सहायता देकर।
प्राणों से भी अधिक प्यारियाँ, हैं अर्द्धाङ्गी ठीक नारियाँ ॥
गुदने गुदे हुए हैं तन में, भरी सरलता है चितवन में।
थोड़े से गहने पहने हैं, क्या सब आपस में बहने हैं ?

बात बात में थड़ने वाली, गड़नों के हित लड़ने वाली ।
 दिखनाने वाली दुर्गतियाँ, हैं न यहाँ ऐसी श्रीमतियाँ ॥
 छोटे से मिट्टी के घर हैं, लिपे-पुते हैं, स्वच्छ, सुघर हैं ।
 गोपद चिन्हित आँगन तट हैं, रक्खे एक ओर जलपट हैं ॥
 खपरैलों पर बेलें झाँई, फूली फली हरी मनमाई ।
 काशीफल कुष्माण्ड कहीं हैं, कहीं लौकिया लटक रही हैं ॥
 है जैसा गुण यहाँ हवा में, प्राप्त नहीं डाक्टरों की दवा में ।
 सध्या समय गाँव के बाहर, होता नन्दन-विपिन निछावर ॥
 श्रमसहिष्णु सब जन होते हैं, आलस में न पड़े सोते हैं ।
 दिन दिन भर खेतों पर रहकर, करते रहते काम निरन्तर ॥
 अतिथि कहीं जब आजाता है, षड् आतिथ्य यहाँ पाता है ।
 ठहराया जाता है ऐसे, कोई सम्बन्धी हो जैसे ॥
 हुआ अभी कोई फरयादी, तो न उसे आती बरवादी ।
 देती याद उन्हें चौपालें, फिर क्यों वे घूँसें घर घालें ?
 जगती कहीं ज्ञान की ज्योती, शिखा की यदि कमी न होती ।
 तो ये ग्राम स्वर्ग बन जाते, पूर्ण शान्ति रस में सन जाते ॥



कथा-प्रसंग

‘पद्य प्रभा’ के अनेक पद्यों में, कवि-भहोदयों ने पौराणिक कथा-प्रसंगों की ओर सकेत किये हैं। इन प्रसंगों का यहाँ कुछ विस्तारपूर्वक स्पष्टीकरण किया जाता है। पुराणों में जो कथा जिस प्रकार वर्णन की गई है, हमने उसी का सार मात्र नीचे दे दिया है।

कबीर

पृष्ठ २, पक्ति ६

‘कहा विष्णु को घटि गयो, जो भृगु मारी लात’ पुराणों में लिखा है कि एक बार देवताओं ने यह जानना चाहा कि ब्रह्मा, विष्णु और महेश (महादेव) इन तीनों में सब से बड़ा कौन है। भृगुजी तीनों की परीक्षा के लिए नियुक्त किये गये। सब से प्रथम भृगुजी ब्रह्मा के पास पहुँचे और उन्हें अएह-बएह सुनाने लगे। ब्रह्माजी को भृगुजी की ऐसी बेढगी बातों से बड़ा क्रोध आया। यहा तक कि वह उन्हें शाप देने के लिए तय्यार हो गये, परन्तु भृगुजी ने ‘येन केन प्रकारेण’ ब्रह्माजी को सन्तुष्ट कर लिया। इसके बाद वह महादेव के पास पहुँचे और लगे उनकी निन्दा करने। भृगु की बातें सुन कर महादेवजी को भी बड़ा गुस्सा आया, उन्होंने तो उन्हें मारने के लिए हएडा तक पठा लिया। अस्तु, भृगुजी यहाँ से पीछा छुड़ा कर विष्णु के दरबार में पहुँचे। विष्णुजी लेट रहे थे, पहले तो भृगुजी ने उन्हें गालियाँ दीं, फिर उनके हृदय पर जोर से एक लात मारी। लात

खाकर विष्णु भगवान् उठ खड़े हुए और भृगुजी से बड़े विनय पूर्वक पूछने लगे—‘भगवन् ! मेरे कठोर हृदय पर प्रहार करने के कारण आपके कोमल चरण में चोट तो नहीं लगी ?’ विष्णु भगवान् की ऐसी सहनशीलता देखकर समस्त देवगण दग रह गये और उन्हें ही सर्वश्रेष्ठ समझने लगे। ‘कहा विष्णु को घटि गयो’ दोहे में इसी कथा-प्रसंग की ओर संकेत किया गया है।

पृष्ठ ३, पंक्ति १६

‘विना धीव की स्वास से.....’ मृतक की खाल से बनाई हुई धौंकनी में हो कर निकलने वाली आह (वायु) से आधमी तो क्या लोहा तक भस्म हो जाता है।

पृष्ठ ४, पंक्ति २२

‘मीठो कहा अँगार को.....’ चकोर पक्षी के अँगार खाने की बात प्रसिद्ध है। अँगारा जला देने वाली चीज है। न उसमें किसी प्रकार का स्वाद है और न पौष्टिक तत्त्व। परन्तु चकोर उस पर इतना मुग्ध होता है कि वह उसे खाये बिना रह नहीं सकता।

पृष्ठ ५, पंक्ति ५

‘कहाँ वह फद कहाँ वह पारधि’ ‘पारधि’ छिपे हुए शिकारी को कहते हैं। यहाँ इन पंक्तियों से कवि का आशय माया-मृग मारीच के कपटपूर्ण व्यवहार से है। मारीच के कपट-मृग बनने के कारण सीताहरण हुआ यह कथा प्रसिद्ध है।

पृष्ठ ५ पंक्ति ७

‘नीच हाथ हरिचन्द बिकाने.....’ राजा हरिश्चन्द्र ने अपने अटल सत्य के कारण प्रथम तो रानी और राजकुमार को बेचा फिर स्वयं आप भंगी के हाथ बिके। ये सब तो मजूर

क्रिया परन्तु सत्य से कदापि विचलित न हुए । यह कथा प्रसिद्ध है ।

पृष्ठ ५, पंक्ति ७

‘बलि पाताल घरी’ राजा बलि ६६ यज्ञ कर चुकने के बाद जब १०० बाँ यज्ञ करने लगा तो विष्णु भगवान् ने धावन अँगुल का ब्राह्मण-शरीर धारण कर उससे तीन ‘पैड़ों’ जमीन दान में माँगी । बलि ने यह दान देना मजूर कर लिया । विष्णु भगवान् ने तीन ‘पैड़ों’ में तीनों लोक ले लिए और बलि को पाताल भेज दिया, यह प्रसिद्ध कथा है ।

पृष्ठ ५, पंक्ति ८

‘कोटि गाय नित पुन्न करत नृग’ राजा नृग बड़ा दानी तथा ब्राह्मण भक्त था । वह ब्राह्मणों को करोड़ों गाँएँ दान दे चुका था । दान में व्यतिक्रम होने के कारण उसे ब्रह्मा ने शाप दिया । जिसके कारण नृगजी को ‘गिरगिट’ की योनि मिली और अन्धकूप में रहना पड़ा ।

कितनी ही पुस्तकों में ‘नृग’ के स्थान में ‘नृप पाठ मिलता है, जो अशुद्ध है ।

पृष्ठ ५, पंक्ति ११

‘राहु-केतु औ मानु-चन्द्रमा... .’ पुराणों में लिखा है कि देवताओं के मथन करने पर जष समुद्र से अमृत निकला और वह देवताओं में घाटा गया तो उमने राहु राक्षस भी देवता का स्वरूप धारण कर पी गया । जब सूर्य और चन्द्रमा द्वारा यह बात भगवान् को मालूम हुई तो उन्होंने अपने चक्र से राहु के

दो टुकड़े कर दिये, जो राहु और केतु कहलाये । तब से राहु चन्द्रमा के पीछे पडा और केतु ने सूर्य के विरुद्ध युद्ध किया । यही भाव इन पंक्तियों में दिखाया गया है ।

पृष्ठ ५, पक्ति १४

तिरगुन = सत्, रज, तम ।

सूरदास

पृष्ठ ७, पक्ति ८

‘अष्टछाप’—ब्रज के आठ महाकवि अर्थात् सूरदास, कुँभनदास, परमानन्ददास, कृष्णदास, छीतस्वामी, गोविन्दस्वामी, चतुर्भुजदास, और नन्ददास ।

पृष्ठ ६, पक्ति ११-२२

‘नील, स्वेत पर पीत लाल.....’

‘शनि, गुरु असुर, देवगुरु.....’

इन पंक्तियों में श्रीकृष्ण के शरीर, वस्त्र और आभूषणों के नील, स्वेत, पीत और लाल रंग की उपमा ‘शनि, शुक्र (असुर गुरु), बृहस्पति (देवगुरु) और मंगल (भौम) से दी गई है । इन चारों का रंग क्रमशः नीला, सफेद पीला और लाल माना गया है ।

पृष्ठ १०-११

‘अलिसुत प्रीतिकरी

‘सारग प्रीतिकरी

प्रसिद्ध है कि भौरा (अलि) कमल से इतना अधिक प्रेम करता है कि सन्ध्या को सूर्यास्त के समय जब कमल सकुचित होता है तो वह स्वयम् भी उसमें मुँद जाता है ।

इसी प्रकार हरिण (सारंग) का गाने पर मुग्ध होना प्रसिद्ध है । यहा तक कि वह अपने शिकारी के घाणों की कुछ भी परवा न कर उसके मनोमोहक गाने-बजाने पर सारी चौकड़ी भूल जाता है ।

पृष्ठ ११, पक्ति १०

‘ज्यों पतंग हित... ..’ पतंग के प्रेमवश दीप शिखा पर प्राण देने की बात प्रसिद्ध है ।

पृष्ठ १३, पक्ति ४

‘गृह दीपक छन तेल’ इसमें मनुष्य को पतंग मान कर उसके गृह की दीपक से, समय की तेल से, रुई की खी से, और बेटे की अग्नि से उपमा दी गई है । अर्थात् मनुष्य रूपी पतंगे को उपर्युक्त आलंकारिक दीपशिखा पर प्राण देने वाला बताया है ।

तुलसीदास

पृष्ठ १४, पक्ति १८

‘ज्यों गच काँच विलोकि सेन’ कई पुस्तकों में नीचे लिखा पाठ भी है—

‘ज्यों गज काँच विलोकि स्वान... ..’

‘गज काँच’ पाठ मानने से घडा शीशा अर्थ करना ठीक होगा, और ‘गचकाँच’ का अर्थ होगा गच अर्थात् दीवार पर लगा हुआ काँच । स्वान का अर्थ कुत्ता तथा सेन (श्येन) का अर्थ बाज है । हमारी समझ में ‘ज्यों गच’ वाला पाठ ही अधिक उत्तम जान पड़ता है, शेष पक्ति का अर्थ स्पष्ट है ।

पृष्ठ १५, पंक्ति ३

‘तजो पिता प्रह्लाद.....’ भगवद्भक्त प्रह्लाद ने अपने पिता हिरण्यकशिपु का इसलिये वहिष्कार कर दिया था कि वह देवताओं को मारनेवाला तथा दुष्ट था। प्रह्लाद सदैव ‘राम राम’ जपता रहता था, भला यह घात उसके देवताद्रोही पिता को कब पसन्द आ सकती थी। पिता पुत्र की यह घोर अनबन पारस्परिक दो विपरीत भावों की विद्यमानता के कारण थी। पुत्र हरिभक्त और पिता हरिद्रोही।

‘विभीषण’ के ‘बन्धु’ तजने और ‘भरत’ द्वारा ‘माता’ के वहिष्कृत होने की कथा प्रसिद्ध है।

पृष्ठ १५, पंक्ति ४

‘बालि गुरु तज्यो . . .’ जिस समय विष्णुभगवान् वावन का रूप धारण कर राजा बलि से तीन पैड जमीन माँगने गये उस समय गुरु शुक्राचार्य ने उनका वास्तविक रहस्य समझ कर अपने शिष्य बलि से कहा कि—‘तू इस ब्राह्मण को दान मत दे, नहीं तो पीछे पछतायगा।’ परन्तु राजा बलि ने अपने गुरु का यह आदेश स्वीकार न किया।

पृष्ठ १५, पंक्ति १३

‘रविकर नीर वस . . .’ मृगमरीचिका (रविकर नीर) में माया (काल) रूपी दारुण मगर छिपा हुआ है। उसके मुँह नहीं है परन्तु वह बिना मुँह के ही उन सबको चट कर जाता है जो इस मृगमरीचिका को जल समझ कर उससे अपनी प्यास बुझाने का प्रयत्न करते हैं।

रहीम

पृष्ठ ३८, पक्ति २

‘पुरुष पुरातन’..... पुरुषपुरातन अर्थात् विष्णु की स्त्री लक्ष्मी बचला है। वह कभी कहीं और कभी कहीं रहती है। वृद्ध की (युवती) पत्नी का इस प्रकार अस्थिर होना स्वामा-विक ही है।

पृष्ठ ३६, पक्ति १४

‘मडये तर कै गॉठि’ ... विवाह मण्डप के नीचे (मडयातर) वर वधू के बखों को मिला कर जो गॉठ लगाई जाती है, उसमें सपूर्ण रूप से (आठ गॉठ) रस होता है। ‘आठ गॉठ’ मुहावरा है, यथा—‘आठ गॉठ कुमैत।’

पृष्ठ ४०, पक्ति १२

‘जिहि रज मुनिपतनी तरी’ इन्द्र के साथ व्यभिचार करने के कारण अहल्या अपने पति गोतमजी के शाप से जगल में पाषाण हुई पड़ी थी। जनकपुर जाते समय राम ने इस पाषाण-मूर्ति से कौतुक-वश अपनी लात लगादी, जिससे वह जीती जागती फिर ज्यों की त्यों अहल्या घन गई और अपने पति गोतम के पास चली गई। रहीमजी कहते हैं, जिस रज के स्पर्श से वह पाषाण-प्रतिमा तर गई थी उसी को ‘गजराज’ भी तलाश करता फिरता है।

पृष्ठ ४०, पक्ति २०

‘नारायण हू को मयो’ ... पहले कथा आ चुकी है कि राजा बलि से तीन पैड़ ज़मीन माँगने के लिए विष्णु भगवान् को वाचन अगुल का रूप धारण करना पड़ा था। रहीमजी

पृष्ठ १५, पंक्ति ३

‘तजो पिता प्रह्लाद.....’ भगवद्भक्त प्रह्लाद ने अपने पिता हिरण्यकशिपु का इसलिये वहिष्कार कर दिया था कि वह देवताओं को मारनेवाला तथा दुष्ट था। प्रह्लाद सदैव ‘राम राम’ जपता रहता था, भला यह बात उसके देवताद्रोही पिता को कब पसन्द आ सकती थी। पिता पुत्र की यह घोर अनव्यन पारस्परिक दो विपरीत भावों की विद्यमानता के कारण थी। पुत्र हरिभक्त और पिता हरिद्रोही।

‘विभीषण’ के ‘बन्धु’ तजने और ‘भरत’ द्वारा ‘माता’ के वहिष्कृत होने की कथा प्रसिद्ध है।

पृष्ठ १५, पंक्ति ४

‘वाले गुरु तज्यो.....’ जिस समय विष्णुभगवान् वावन का रूप धारण कर राजा बलि से तीन पैड जमीन माँगने गये उस समय गुरु शुक्राचार्य ने उनका वास्तविक रहस्य समझ कर अपने शिष्य बलि से कहा कि—‘तू इस ब्राह्मण को दान मत दे, नहीं तो पीछे पड़तायगा।’ परन्तु राजा बलि ने अपने गुरु का यह आदेश स्वीकार न किया।

पृष्ठ १५, पंक्ति १३

‘राधिकर नीर बस.....’ मृगमरीचिका (रविकर (नीर) में माया (फाल) रूपी शरणा मगर छिपा हुआ है। उसके मुँह नहीं है परन्तु वह बिना मुँह के ही उन सबको घट कर जात है जो इस मृगमरीचिका को जल समझ कर उससे अपनी प्यास बुझाने का प्रयत्न करते हैं।

रहीम

पृष्ठ ३८, पक्ति २

‘पुरुष पुरातन.....’ पुरुषपुरातन अर्थात् विष्णु की स्त्री लक्ष्मी बचला है। वह कभी कहीं और कभी कहीं रहती है। वृद्ध की (बुधती) पत्नी का इस प्रकार अस्थिर होना स्वाभाविक ही है।

पृष्ठ ३६, पक्ति १४

‘मडये तर कै गॉठि... ..’ विवाह मण्डप के नीचे (मडयातर) वर-वधू के वस्त्रों को मिला कर जो गॉठ लगाई जाती है, उसमें संपूर्ण रूप से (आठ गॉठ) रस होता है। ‘आठ गॉठ’ मुहावरा है, यथा—‘आठ गॉठ कुमैत।’

पृष्ठ ४०, पक्ति १२

‘जिहि रज मुनिपतनी तरी’ इन्द्र के साथ व्यवभिचार करने के कारण अहल्या अपने पति गोतमजी के शाप से जगल में पाषाण हुई पड़ी थी। जनकपुर जाते समय राम ने इस पाषाण-मूर्ति से कौतुक-वश अपनी लात लगा दी, जिससे वह जीती जागती फिर ज्यों की त्यों अहल्या बन गई और अपने पति गोतम के पास चली गई। रहीमजी कहते हैं, जिस रज की स्पर्श से वह पाषाण-प्रतिमा तर गई थी उसी को ‘गजराज’ संतलाश करता फिरता है।

पृष्ठ ४०, पक्ति २०

‘नारायण हू को मयो’ पहले कथा आ चुकी है। राजा बलि से तीन पैंड़ जमीन माँगने के लिए विष्णु भगवान् को वाचन अंगुल का रूप धारण करना पड़ा था। रहीम

पृष्ठ १५, पंक्ति ३

‘तजो पिता प्रह्लाद.....’ भगवद्भक्त प्रह्लाद ने अपने पिता हिरण्यकशिपु का इसलिये वहिष्कार कर दिया था कि वह देवताओं को मारनेवाला तथा दुष्ट था। प्रह्लाद सदैव ‘राम राम’ जपता रहता था, भला यह बात उसके देवताद्रोही पिता को कब पसन्द आ सकती थी। पिता पुत्र की यह घोर अनवन पारस्परिक दो विपरीत भावों की विद्यमानता के कारण थी। पुत्र हरिभक्त और पिता हरिद्रोही।

‘विभीषन’ के ‘बन्धु’ तजने और ‘भरत’ द्वारा ‘माता’ के वहिष्कृत होने की कथा प्रसिद्ध है।

पृष्ठ १५, पंक्ति ४

‘बलि गुरु तज्यो.....’ जिस समय विष्णुभगवान् वावन का रूप धारण कर राजा बलि से तीन पैड जमीन माँगने गये उस समय गुरु शुक्राचार्य ने उनका वास्तविक रहस्य समझ कर अपने शिष्य बलि से कहा कि—‘तू इस ब्राह्मण को दान मत दे नहीं तो पीछे पछतायगा।’ परन्तु राजा बलि ने अपने गुरु का यह आदेश स्वीकार न किया।

पृष्ठ १५, पंक्ति १३

‘रविकर नीर वस...’ मृगमरीचिका (रविकर नीर) में माया (काल) रूपी दारुण मगर छिपा हुआ है। उसके मुँह नहीं है परन्तु वह बिना मुँह के ही उन मक्को घट कर जाता है जो इस मृगमरीचिका को जल समझ कर उससे अपनी प्यास बुझाने का प्रयत्न करते हैं।

पृष्ठ ४२, पक्ति १८

‘प्यादे से फरजी मयो... ..’ शतरज के खेलने वाले जानते हैं कि प्यादे और फरजी (वजीर) शतरज के मुहरे होते हैं। प्यादा सदैव सीधा चलता है और फरजी उल्टा-सीधा सब तरफ को कुलाचें मारता है। रहीमजी कहते हैं कि अगर प्यादा फरजी बनजाता है तो वह अपनी सीधी चाल छोड़ कर, जुद्रता बश, इतराता हुआ टेढा-टेढा चलने लगता है अर्थात् वह दुरभिमान से पूर्ण हो जाता है।

रसखान

पृष्ठ ४४, पक्ति १०

‘पाहन हों तो वही गिरिको... ..’ पुराणों में लिखा है कि पहले समय में ब्रज में वर्षा ऋतु की समाप्ति और शरद के आरम्भ में इन्द्र की पूजा हुआ करती थी, परन्तु श्रीकृष्ण ने इस पूजा को व्यर्थ कह कर बन्द करा दिया और गोपियों तथा ग्वालों से कहा कि गोवर्द्धन पर्वत की पूजा किया करो, सब ने ऐसा ही किया। इससे इन्द्रजी बड़े अप्रसन्न हुए और ब्रज पर मूसलाधार घृष्टि करने लगे। तब श्रीकृष्ण ने गोवर्द्धन पर्वत अपने हाथ से उठा कर ब्रज पर उसे छतरी की तरह तान लिया, जिससे इन्द्र की मूसलाधार घृष्टि से रक्षा हो सकी। इस पक्ति में रसखान जी ने इसी पर्वत का ‘पाहन’ बनने की ओर संकेत किया है।

पृष्ठ ४४ पक्ति १४

‘आठों सिद्धि’—अणिमा, महिमा, गरिमा, लधिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व।

‘नवौनिधि’—महापद्म, पद्म, शङ्ख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील और खर्व।

कहते हैं कि माँगना इतना बुरा काम है कि उसमें बड़ो को भी छोटा बन कर ही सफलता प्राप्त होती है अर्थात् उन्हें भी लघुता या लुद्रता धारण करनी पड़ती है ।

पृष्ठ ४१, पंक्ति ७-१०

‘कदली सीप भुजग.....’

‘जैसी सगति वैठिये.....’ जैसी सोहबत होती है वैसा ही असर होता है । कहते हैं कि एक ही स्वाँति की वूँद केले में पड़कर फ़पूर, सीपी में मोती और सर्प-मुख में पड कर विष बन जाती है ।

पृष्ठ ४२, पंक्ति ४

‘कहा सुदामा वापुरो.....’ कृष्ण-सखा सुदामा की कथा प्रसिद्ध है कि वह अपनी दीनावस्था में किस प्रकार द्वारकापुरी गये और वहाँ उनका श्रीकृष्णचन्द्र ने कैसा स्वागत-सत्कार किया तथा किस प्रकार उन्हें सम्पन्न बनाया ।

पृष्ठ ४२, पंक्ति ६

‘हरि हाथी सा कब हती.....’ किसी समय एक हाथी समुद्र में किलोल कर रहा था कि इतने ही में उसे एक भयकर मगर ने आ दबाया । अथ मृत्युन्मुख हाथी ने सर्वथा असहाय होकर भगवान् का स्मरण किया । भगवान् उसी समय वहाँ प्रकट हुए और उन्होंने उस ग्राह से गज का उद्धार किया । रहीमजी पूछते हैं कि क्या कभी हरि और हाथी का पूर्व परिचय था ? नहीं, भगवान् तो स्वभावत ही अपने भक्तों का कष्ट-मोचन किया करते हैं ।

पृष्ठ ४२, पंक्ति १८

‘प्यादे से फरजी भयो’... ‘.....’ शतरज के खेलने वाले जानते हैं कि प्यादे और फरजी (वजीर) शतरज के मुहरे होते हैं । प्यादा सदैव सीधा चलता है और फरजी उल्टा-सीधा सब तरफ को कुलाचें मारता है । रहीमजी कहते हैं कि अगर प्यादा फरजी बनजाता है तो वह अपनी सीधी चाल छोड़ कर, चुद्रता वश, इतराता हुआ टेढ़ा-टेढ़ा चलने लगता है अर्थात् वह दुरभिमान से पूर्ण हो जाता है ।

रसखान

पृष्ठ ४४, पंक्ति १०

‘पाहन हों तो वही गिरिको’ पुराणों में लिखा है कि पहले समय में ब्रज में वर्षा ऋतु की समाप्ति और शरद के आरम्भ में इन्द्र की पूजा हुआ करती थी, परन्तु श्रीकृष्ण ने इस पूजा को व्यर्थ कह कर बन्द करा दिया और गोपियों तथा ग्वालों से कहा कि गोवर्द्धन पर्वत की पूजा किया करो, सब ने ऐसा ही किया । इससे इन्द्रजी बड़े अप्रसन्न हुए और ब्रज पर मूसलाधार वृष्टि करने लगे । तब श्रीकृष्ण ने गोवर्धन पर्वत अपने हाथ से उठा कर ब्रज पर उसे छतरी की तरह तान लिया, जिससे इन्द्र की मूसलाधार वृष्टि से रक्षा हो सकी । इस पंक्ति में रसखान जी ने इसी पर्वत का ‘पाहन’ बनने की ओर संकेत किया है ।

पृष्ठ ४४ पंक्ति १४

‘आठों सिद्धि’—अणिमा, महिमा, गरिमा, लधिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व ।

‘नवौनिधि’—महापद्म, पद्म, शद्ध, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील और खर्व ।

कहते हैं कि माँगना इतना घुरा काम है कि उसमें बड़ों को भी छोटा बन कर ही सफलता प्राप्त होती है अर्थात् उन्हें भी लघुता या लुद्रता धारण करनी पड़ती है ।

पृष्ठ ४१, पक्ति ७-१०

‘कदली सीप भुजग’.....’

‘जैसी सगति बैठिये’.....’ जैसी सोहबत होती है वैसा ही असर होता है । कहते हैं कि एक ही स्वाँति की बूँद केले में पड़कर फपूर, सीपी में मोती और सर्प-मुख में पड़ कर विष बन जाती है ।

पृष्ठ ४२, पक्ति ४

‘कहा सुदामा वापुरो’.....’ कृष्ण-सखा सुदामा की कथा प्रसिद्ध है कि वह अपनी दीनावस्था में किस प्रकार द्वारकापुरी गये और वहाँ उनका श्रीकृष्णचन्द्र ने कैसा स्वागत-सत्कार किया तथा किस प्रकार उन्हें सम्पन्न बनाया ।

पृष्ठ ४२, पक्ति ६

‘हरि हाथी सां कब हती’.....’ किसी समय एक हाथी समुद्र में किलोल कर रहा था कि इतने ही में उसे एक भयकर भगर ने आ दबाया । अथ मृत्युन्मुख हाथी ने सर्वथा असहाय होकर भगवान् का स्मरण किया । भगवान् उसी समय वहाँ प्रकट हुए और उन्होंने उस आह से गज का उद्धार किया । रहीमजी पूछते हैं कि क्या कभी हरि और हाथी का पूर्व परिचय था ? नहीं, भगवान् तो स्वभावत ही अपने भक्तों का कष्ट-मोचन किया करते हैं ।

पृष्ठ ४२, पंक्ति १८

‘प्यादे से फरजी भयो.....’ शतरंज के खेलने वाले जानते हैं कि प्यादे और फरजी (वजीर) शतरंज के मुहरे होते हैं। प्यादा सदैव सीधा चलता है और फरजी उल्टा-सीधा सब तरफ को कुलाचें मारता है। रहीमजी कहते हैं कि अगर प्यादा फरजी बनजाता है तो वह अपनी सीधी चाल छोड़ कर, चुद्रता बश, इतराता हुआ टेढा टेढा चलने लगता है अर्थात् वह दुरभिमान से पूर्ण हो जाता है।

रसखान

पृष्ठ ४४, पंक्ति १०

‘पाहन हों तो वही गिरिको.....’ पुराणों में लिखा है कि पहले समय में ब्रज में वर्षा ऋतु की समाप्ति और शरद के आरम्भ में इन्द्र की पूजा हुआ करती थी, परन्तु श्रीकृष्ण ने इस पूजा को व्यर्थ कह कर बन्द करा दिया और गोपियों तथा ग्वालों से कहा कि गोवर्धन पर्वत की पूजा किया करो, सब ने ऐसा ही किया। इससे इन्द्रजी बड़े अप्रसन्न हुए और ब्रज पर मूसलाधार घृष्टि करने लगे। तब श्रीकृष्ण ने गोवर्धन पर्वत अपने हाथ से उठा कर ब्रज पर उसे छतरी की तरह तान लिया, जिससे इन्द्र की मूसलाधार घृष्टि से रक्षा हो सकी। इस पंक्ति में रसखान जी ने इसी पर्वत का ‘पाहन’ बनने की ओर संकेत किया है।

पृष्ठ ४४ पंक्ति १४

‘आठों सिद्धि’—अणिमा, महिमा, गरिमा, लधिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व।

‘नवौनिधि’—महापद्म, पद्म, शङ्ख, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील और स्वर्ग।

पृष्ठ ४५, पंक्ति २

‘ताहि अहीर की छोहरिमा’—इस पद में गोपियों की ओर सकेत किया गया है।

पृष्ठ ४६, पंक्ति १-२

‘द्रौपदी को गनिका गज गंध.....’

‘गोतम गेह्निनी कैसी तरी.....’ इन पक्तियों में पुराणोक्त जिन कथाओं की ओर सकेत है उनका सारांश नीचे दिया जाता है—

‘द्रौपदी’—युधिष्ठिर ने जुए में राजपाट हार कर द्रौपदी को भी दाव पर लगा दिया था। दुर्योधन ने द्रौपदी को भी जीत लिया और सभा में बुलाकर उसे नंगा करना चाहा। दुष्ट दुःशासन जब द्रौपदी की साड़ी खींचने लगा और पाचों पाण्डव देखते रहे तब द्रौपदी ने श्रीकृष्ण को पुकारा। फिर क्या था, श्रीकृष्ण के प्रताप से साड़ी इतनी बढ गई कि दुःशासन उसे खींचते-खींचते थक गया, परन्तु उसका अन्त न आया।

‘गनिका’—काशी में एक वेश्या रहती थी, वह अपने पालतू तोते को ‘राम-राम’ रटाना करती थी। जब वह मरी तो उसे यमदूत और स्वर्गदूत दोनों लेने आये। स्वर्गदूत ने कहा कि यह वेश्या जन्म भर ‘रामराम’ रटती रही है अतएव स्वर्ग जानी चाहिये। बस वह ‘राम-नाम’ के प्रभाव से स्वर्ग-वासिनी हुई।

‘गज’—विष्णु भगवान द्वारा गज के चद्वार की बात पहचने ही लिखी जा चुकी है।

‘गीघ’—श्रीरामचन्द्र द्वारा गृधराज जटायु के उद्धार की कथा प्रसिद्ध है, रामायण पढ़ने वाले सब लोग उसे जानते हैं।

‘अजामिल’—अजामिल नामक एक दुष्ट ब्राह्मण था, उसने अपने जीवन में कभी कोई अच्छा काम नहीं किया। अजामिल का नारायण नामक एक लड़का भी था। मरते समय अजामिल की सारी वासना अपने पुत्र में ही रही और वह अन्तिम श्वास तक ‘नारायण’ ‘नारायण’ पुकारता रहा। परिणाम यह हुआ कि अन्त समय में ‘नारायण’ का नाम लेने के कारण उसे नारायण लोक में स्थान मिला।

‘गोतम-गोहिनी’ = अहल्या--यह कथा पहिले ही लिखी जा चुकी है।

‘प्रह्लाद’—हिरण्यकशिपु का भगवद्रक्त पुत्र था। रात-दिन राम की रटना लगाये रहता था। हिरण्यकशिपु को राम का नाम बहुत बुरा लगता था। उसने अपने बेटे को बहुतेरा समझाया बुझाया परन्तु वह न माना और बराबर राम का जाप करता रहा। एक दिन हिरण्यकशिपु ने प्रह्लाद को सम्भे से बाँध दिया और नगी तलवार दिखाकर कहा—‘ले, अब तेरा काम तमाम करता हूँ ॥ कहौं है तेरा राम ? बुलाते उसे रक्षा के लिये ॥’ प्रह्लाद के स्मरण करते ही नृसिंहावतार के रूप में भगवान् प्रकट हुए और उन्होंने हिरण्यकशिपु का पेट फाड़कर उसका काम तमाम किया।

विहारीबाल

पृष्ठ ४७, पंक्ति १८

‘को घाटे ये वृषमानुजा... .. विहारीबालजी ने यहा व्यग्यमयी भाषा में मीठा सच्चाक किया है। राधा और कृष्ण की

और सकेत करके आप कहते हैं कि इन दोनों में घनिष्ठता होनी ही चाहिये। क्योंकि राधिका वृषभ + अनुजा अर्थात् बैल की बहिन हैं। और वे (कृष्णजी) हलधर (बैल) के वीर (भाई) हैं। यहाँ विहारीलालजी ने वृषभानुजा और हलधर के अर्थों को अपने काव्यचातुर्य से विलकुल बदल दिया है। वास्तव में वृषभानु + जा से वृषभानु की पुत्री राधा और हलधर से कृष्ण के भाई बलराम से अभिप्राय है। यह कविता का अद्भुत चमत्कार है।

वृन्द

पृष्ठ ५४, पक्ति १६

‘राजहंस बिन को करै.....’ प्रसिद्ध है कि राजहंस अपनी चोच द्वारा, मिले हुए दूध और पानी को, अलग अलग कर देता है। यही ‘दीर नीर न्याय’ कहलाता है।

